

FOTOGRAFÍA



La fotografía es una disciplina técnica y artística que consiste en capturar y reproducir imágenes por medio de la acción de la luz proyectada y fijada sobre un medio sensible, ya sea físico o digital.

La técnica fotográfica se basa en el principio de la cámara oscura, un instrumento óptico que consta de un compartimento totalmente oscuro con un pequeño agujero en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo imágenes invertidas de lo que se encuentra afuera.

Las cámaras fotográficas aplican este mismo principio, con la diferencia de que están dotadas de otros elementos: lentes para afinar el foco, espejos para revertir lo proyectado y una cinta fotosensible (rollo fotográfico) o un sensor digital para captar y registrar las imágenes.

Las reproducciones obtenidas tras este proceso se denominan fotografías o fotos. La fotografía actual es el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica, la calidad óptica y los materiales fotosensibles. Esta tecnología, además, permitió el desarrollo y el progreso de otras técnicas semejantes como la cinematografía.



Antes de la invención de la cámara fotográfica, hubo otros intentos por capturar imágenes con técnicas como el heliograbado y el daguerrotipo, que eran procesos químicos limitados, costosos, complejos y con resultados frágiles. Estas primeras tecnologías del siglo XIX tuvieron mediano éxito y fueron las precursoras de la fotografía.

La invención de la fotografía se dio en la transición hacia la sociedad industrial, bajo el espíritu positivista de la época, que tenía como premisas la objetividad y la obtención de conocimiento por medio de las disciplinas científicas.

La fotografía heredó del daguerrotipo el uso de soportes fotosensibles. Sin embargo, la plata pulida y los vapores de mercurio que empleaba el daguerrotipo eran elementos tóxicos. Científicos e inventores del siglo XIX se dedicaron a buscar mejores métodos y resultados, como el colodión húmedo y las placas secas de bromuro de plata en 1871. Finalmente, en **1888** se introdujo la primera película fotográfica en una **cámara Kodak**.

La innovación continuó y en 1907 los hermanos Auguste (1862-1954) y Louis Lumière (1864-1948) inventaron la fotografía a color. En 1931 se logró el primer flash de lámpara y en 1947 la fotografía polaroid.

En 1990 se introdujo la fotografía digital, una innovación que multiplicaría de manera extraordinaria la capacidad de los seres humanos de producir imágenes y relacionarse a través de ellas.

Las aplicaciones de la fotografía abarcan un espectro muy extenso que va desde el registro documental hasta las ciencias y el arte. Como documento, tiene un importante rol en los ámbitos histórico y periodístico, ya que permite capturar imágenes en tiempo real y reproducirlas en medios físicos o digitales de gran alcance. Esto facilita el acceso de una gran cantidad de público a sucesos que ocurrieron en otras latitudes o tiempos históricos.

Áreas de la **comunicación social** como la publicidad, las relaciones públicas, el marketing digital, el diseño gráfico, el cine y la televisión también emplean la fotografía para transmitir información, captar la atención del público y generar emociones de manera efectiva.

En el **ámbito científico**, la fotografía ha posibilitado importantes avances en disciplinas como la geografía, la astronomía, la biología, la medicina o la ingeniería, al permitir el acceso a fenómenos microscópicos o cósmicos, que por su escala serían imperceptibles de otro modo para el ojo humano.

La fotografía es asimismo un elemento omnipresente en la vida diaria y ha transformado de manera significativa las formas de relación y comunicación entre las personas. En el siglo XX, era común ver fotografías en publicidades o álbumes familiares, pero los profundos cambios que introdujo la revolución digital han llevado la imagen fotográfica a los ámbitos más comunes y cotidianos.

Sea cual sea su uso y formato, la fotografía se distingue por las siguientes características:

- **Captura la luz.** La fotografía consiste en convertir la luz de un momento determinado en una impresión de lo visible a través de la cámara.

- **Es estática.** La fotografía congela un instante específico en el tiempo, por lo que es fija, es decir, carece de movimiento.
- **Es duradera.** En condiciones adecuadas, una fotografía física puede perdurar décadas e incluso siglos, aunque el paso del tiempo puede degradar su calidad y nitidez. La fotografía digital evita el problema de la degradación física, pero su almacenamiento y recuperación dependen de dispositivos y tecnologías que están en constante cambio.



De acuerdo con sus objetivos y naturaleza, la fotografía puede clasificarse en:

- **Publicitaria.** Promociona productos de consumo. A menudo utiliza técnicas de edición y retoques estratégicos para atraer la atención del público.
- **De moda.** Destinada a presentar tendencias en ropa, accesorios, peinados y otros artículos de moda de forma atractiva.
- **Documental.** También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o de investigación social, cultural o histórica, desde una perspectiva objetiva.
- **Paisajística.** Destinada a mostrar ámbitos naturales. Suele emplear tomas amplias y abiertas, ya sea aéreas o submarinas.

- **Científica.** Estudia los fenómenos naturales. Utiliza telescopios, microscopios y otras herramientas especializadas para acceder a elementos imposibles de observar a simple vista.
- **Artística.** Persigue fines estéticos y utiliza símbolos y metáforas. Se realiza desde una perspectiva completamente subjetiva

La fotografía como arte


Aunque algunos procesos precursores de la fotografía, como el daguerrotipo, nacieron de un interés estético similar al que tenían la pintura o el dibujo, la fotografía en sus inicios fue entendida solo como una **herramienta técnica**.

Por eso estaba limitada a ámbitos prácticos o científicos (por ejemplo, retratos o registros de animales y plantas).

A finales del siglo XIX, el impresionismo, y luego movimientos de vanguardia como el expresionismo, el dadá y el surrealismo, desafiaron las formas tradicionales de representación y dieron paso a nuevas maneras de entender la vida y el arte.

En ese contexto, aparecieron nuevos lenguajes artísticos que alentaron la experimentación con todo tipo de materiales y técnicas.

Gracias a esta apertura, la fotografía comenzó a ser concebida y utilizada como un poderoso medio expresivo y, a través del trabajo de artistas como Man Ray (1890-1976), Dora Maar (1907-1997), Lucia Moholy (1894-1989), László Moholy-Nagy (1895-1946) o Lee Miller (1907-1977), se consolidó progresivamente como forma artística.





Man Ray / Lee Miller.



Lucia Moholy / Dora Maar / László Moholy-Nagy.

Referencia:

Pirela Sojo, Fanny. (2024) Fotografía. Enciclopedia Concepto. Recuperado de:

<https://concepto.de/fotografia/>