

# ARTE PALEOLÍTICO

Por los datos que conocemos en la actualidad, derivados de los numerosos hallazgos prehistóricos que se han encontrado desde el siglo XIX, sabemos que el arte paleolítico surgió durante el **Paleolítico Superior**, hará más de 35 000 años. Los expertos consideran que, al contrario de lo que se creía hace un tiempo, las representaciones de arte paleolítico demuestran una gran complejidad en la técnica y el desarrollo y prueban que las sociedades de aquel momento tan lejano compartían inquietudes y un sistema de símbolos e ideas maduras.

El arte paleolítico se podría dividir en pintura, grabado, bajorrelieve y arte mobiliario (piezas tridimensionales como esculturas o tótems). Estas representaciones artísticas se suelen diferenciar entre aquellas hechas en el interior de cuevas y grutas, en las entradas de estas cavidades o en abrigos abiertos y en espacios totalmente al aire libre.

El conocimiento que se tiene sobre estas sociedades primitivas ha variado mucho desde que el estudio de la ciencia prehistórica creciera exponencialmente a mediados del siglo XIX. Los investigadores defienden que, ya antes de que aparecieran estas manifestaciones artísticas, el ser humano poseía una serie de creencias religiosas y mágicas de naturaleza animista y basadas en la naturaleza y seres de su entorno o actividades como la caza.

Es muy probable que existieran rituales con danzas o cantos ceremoniales previos y se cree que objetos como los bifaces prueban un deseo estético por el que se buscaba la simetría bilateral.

El abate y naturalista francés H. Breuil defendió que el arte figurado de la época paleolítica nació de representaciones dramáticas en las que, probablemente en algún tipo de ritual, los sujetos imitaban a animales usando sus pieles o cornamentas.

Al mismo tiempo, los hombres paleolíticos serían capaces de reconocer las siluetas y formas de esos animales que tenían un valor cuasi místico para ellos en, por ejemplo, el relieve de las rocas.

Tampoco es casualidad que la aparición del arte paleolítico coincidiera aproximadamente con la llegada del Homo sapiens a Europa occidental ya que esta especie del orden de los primates poseía una mayor capacidad cerebral que la habría permitido visualizar y desarrollar tanto las obras de arte como las herramientas necesarias.



Algunos prehistoriadores como Breuil defienden que las primeras representaciones artísticas serían los llamados *macaronis*, marcas de dedos que dibujaban líneas sinuosas o siluetas de animales en finas capas de arcilla colocadas sobre la roca de las cuevas. A estos podrían haberlos seguido los grabados, que sería una evolución de los *macaronis* sobre una superficie más dura como la piedra desnuda.

El **grabado** consiste en una incisión o surco sobre el soporte utilizando un buril, lascas de piedra y sílex o a través de la técnica de martilleado (similar a como se utilizaría un cincel en la actualidad).

El **bajorrelieve** podría considerarse una variante del grabado ya que consiste en remarcar la silueta en la piedra y otorgarle volumen rebajando el soporte en el que se encuentra para darle un aspecto tridimensional pero sin separarlo del abrigo de la cueva.

En Europa se han hallado bajorrelieves realizados directamente en la piedra o sobre grandes montones de arcilla que fueron moldeados y grabados para remarcar los detalles.

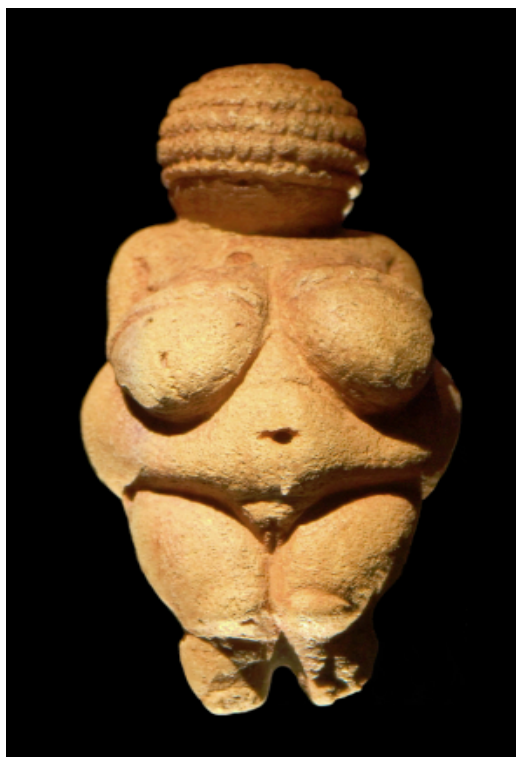
Las figuras de los bajorrelieves suelen ser animales, figuras humanas de ambos sexos, aunque predominan las imágenes de mujeres. Se cree que estas figuras solían ser decoradas con pigmentos pero al estar afuera de las cuevas, estos colores no se habrían conservado.

Los pintores del Paleolítico utilizaban minerales y sustancias naturales diluidas y mezcladas para crear una sustancia pigmentada y líquida que podían aplicar en las superficies. Los tres colores principales que se usaban eran el negro (óxido de manganeso o cabrón vegetal), el amarillo (limonita) y el rojo (ocre amarillo), estos se unían con aglutinantes y excipientes que los expertos teorizan que podrían ser sangre, claras de huevo, agua, orina humana o cera de abeja.

Se utilizaban pequeñas lámparas de grasa animal para alumbrarse mientras dibujaban y empleaban desde lápices vegetales hasta pinceles, tampones y aerógrafos (utilizados especialmente para dibujar la silueta de una mano).

El **arte mobiliario** incluye aquellos objetos tridimensionales que están separados del soporte en que se hicieron, es el resultado de la combinación de técnicas de modelación, escultura y grabado.

Aquí se suelen diferenciar objetos de carácter religioso (collares, plaquetas o estatuillas totémicas), objetos de uso cotidiano (herramientas) y objetos de uso prolongado (bastones).



Venus de WillendorfImagen.

**Referencia:**

Delgado, Daniel y Romero, Sarah (2024) Arte paleolítico: de las pinturas de Altamira a la Venus de Willendorf. Muy interesante. Recuperado de: <https://www.muyinteresante.com/historia/35706.html>