



Universidad
Autónoma
de Coahuila

HISTORIA DEL ARTE

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

INTRODUCCIÓN A LA ANATOMÍA

INTRODUCCIÓN AL MODULO

El estudio de la Historia del Arte ha permitido conocer y comprender la historia y evolución del ser humano. Gracias a esto, tenemos evidencia de los hechos ocurridos en tiempos antiguos donde la escritura no existía. Así mismo, presenta el devenir de las sociedades, muestra cómo los acontecimientos del entorno del artista son reflejados directamente en sus obras.

El módulo de Historia del Arte ofrece un vasto recorrido, considerando las características relevantes de las diferentes manifestaciones, movimientos y corrientes artísticas y su evolución desde la antigüedad hasta la actualidad.

OBJETIVO GENERAL


El estudiante abordará los elementos característicos de los movimientos artísticos desde las civilizaciones antiguas hasta la actualidad para desarrollar habilidades que le permitan diferenciarlos y comprender su evolución.

CONTENIDO TEMÁTICO

Bloque 1: Arte y sus inicios.

- Paleolítico y los pueblos primitivos.
 - Arte paleolítico.
 - Arte Neolítico.
 - Edad de los metales.
- Egipto, Mesopotamia, Persia y Oriente.
- Griegos, Etruscos y Romanos.
- América precolombina.
 - Aridoamérica.
 - Mesoamérica.
 - Civilizaciones andinas.


Bloque 2: Edad Media y Renacimiento.

- Paleocristiano y Bizantino.
 - Románico y Gótico.
 - Renacimiento.
 - Giotto.
 - Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
 - Renacimiento fuera de Italia.
 - Pintura Flamenca y Manierismo.
 - Jan Van Eyck.
 - Piter Brueghel el Viejo.
 - Manierismo. El Greco y Tintoretto.
- 

Bloque 3: Siglos XVII, XVIII y XIX (el arte de entre siglos).

- Barroco y Rococó.
 - Barroco. Rembrandt y Caravaggio.
 - Rococó. Jean-Honoré Fragonard y Giovanni Battista Tiepólo.
- Neoclasicismo.
 - Antonio Cánova.
 - Jean Auguste Dominique Ingres.
- Romanticismo.
- Arte Novohispano.
- Modernismo, Realismo y Simbolismo.
- Impresionismo.
- Postimpresionismo, Fauvismo y Expresionismo.
- Arte Mexicano. Academicismo y Paisajismo.

Bloque 4: De las Vanguardias Históricas al Arte Actual.

- Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo.
 - Picasso y Dalí.
 - Bauhaus, abstracción y Pop Art.
 - Suprematismo. Kazimir Malévich.
 - Arte abstracto y Expresionismo Abstracto. Kandinsky, Mondrian, Rothko y Jackson Pollock.
 - Bauhaus. Precursores.
 - Pop Art. Andy Warhol.
 - Nuevas Tendencias.
 - Art Brut, Minimalismo y Land Art.
 - Nueva Figuración.
 - Hiperrealismo.
 - Arte Conceptual.
 - Posmodernidad y Arte Actual.
- 

- Escuela Mexicana de Pintura, Ruptura y Panorama Actual.
 - José Guadalupe Posada.
 - Muralismo y Escuela Mexicana de Pintura.
 - Taller de Gráfica Popular.
 - Rufino Tamayo.
 - La Generación de la Ruptura.
 - Panorama Actual del Arte en México.

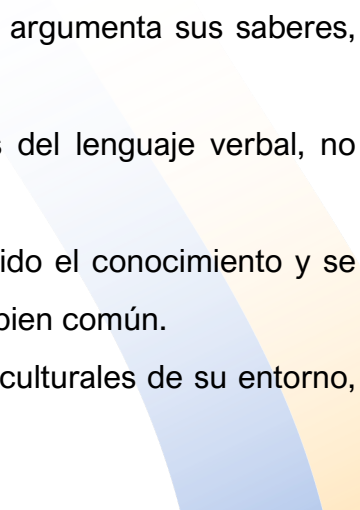
COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL MÓDULO

El alumno:

- Se responsabiliza de su propio proceso de aprendizaje y argumenta sus saberes, desarrollando permanentemente nuevos conocimientos.
- Accede al conocimiento a través de las manifestaciones del lenguaje verbal, no verbal y escrito, para su expresión, producción y difusión.
- Reconoce el tiempo y el espacio en el que se ha producido el conocimiento y se sitúa respecto al mismo transformando su entorno para el bien común.
- Construye su conocimiento a través del uso de recursos tecnológicos digitales y la elección de fuentes de información más relevantes y confiables.

- Desarrolla habilidades superiores del pensamiento que le permiten resolver situaciones problemáticas de forma eficiente.
- Posee una conciencia cívica y ética que le permite asumir una postura de respeto ante la diversidad cultural.
- Trabaja colaborativamente en grupos para diversos propósitos, respetando las formas de ser y de actuar de los participantes.
- Toma decisiones de forma asertiva, considerando su equilibrio emocional y racional.
- Desarrolla su creatividad con disposición e interés hacia la transformación de sí mismo y de su contexto.
- Participa de forma proactiva en la vida académica y social, fomentando la cultura de la paz.
- Asume su compromiso con el desarrollo sostenible y sustentable.
- Practica la honestidad, la responsabilidad, la libertad, la justicia, el respeto, la solidaridad, la tolerancia y el compromiso como valores institucionales, en su ámbito personal y social.

COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL MÓDULO

- Se responsabiliza de su propio proceso de aprendizaje y argumenta sus saberes, desarrollando permanentemente nuevos conocimientos.
 - Accede al conocimiento a través de las manifestaciones del lenguaje verbal, no verbal y escrito, para su expresión, producción y difusión.
 - Reconoce el tiempo y el espacio en el que se ha producido el conocimiento y se sitúa respecto al mismo transformando su entorno para el bien común.
 - Posee nociones básicas económicas, políticas, sociales y culturales de su entorno, su país y el mundo.
 - Examina las diversas expresiones culturales.
- 

- Construye su conocimiento a través del uso de recursos tecnológicos digitales y la elección de fuentes de información más relevantes y confiables.
- Posee una conciencia cívica y ética, que le permite asumir una postura de respeto ante la diversidad cultural.
- Trabaja colaborativamente en grupos para diversos propósitos, respetando las formas de ser y de actuar de los participantes.
- Desarrolla su creatividad con disposición e interés hacia la transformación de sí mismo y de su contexto.
- Participa de forma proactiva en la vida académica y social, fomentando la cultura de la paz.
- Asume su compromiso con el desarrollo sostenible y sustentable.
- Practica la honestidad, la responsabilidad, la libertad, la justicia, el respeto, la solidaridad, la tolerancia y el compromiso como valores institucionales, en su ámbito personal y social.

EVALUACIÓN GENERAL

Para la acreditación de este módulo será necesario presentar y acreditar:

- Actividades Formativas.
- Actividades integradoras de los 4 bloques.
- Portafolio con las actividades realizadas durante el módulo.
- Proyecto final (se describe más adelante).

NOTA: LA CALIFICACION MÍNIMA APROBATORIA ES DE 70 SOBRE 100.

Causa de Evaluación Extraordinaria

- El alumno no entrega el portafolio de evidencias en la fecha indicada.
- El alumno no ha realizado ninguna entrega o envío de material.
- El alumno no obtiene calificación aprobatoria.

NP (No Presentó)

- Si el estudiante no cubre al menos con la mitad del portafolio de evidencias se considera NP, con derecho a evaluación extraordinaria.

Módulo Recursado

- Una vez que el estudiante ha presentado su proyecto extraordinario y la calificación no fuese aprobatoria, se procede a realizar de nueva cuenta el módulo en carácter de Recursado.
- Si el estudiante **no aprueba el módulo recursado**, deberá presentar una siguiente evaluación; si esta misma no es aprobada, entonces el alumno es **acreedor de baja del programa**.

EVALUACIÓN	VALOR
BLOQUE 1	15
BLOQUE 2	15
BLOQUE 3	15
BLOQUE 4	15
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS	15
PROYECTO FINAL	25
TOTAL 100 PUNTOS	

Actividades Complementarias y Transversales

- Adicional a las actividades integradoras de los bloques, el estudiante podrá presentar actividades complementarias y transversales, esto en caso de que fueran necesarias como puntos adicionales para aprobar su curso.

EVALUACIÓN	VALOR
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 4	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 5	1
TOTAL 5 PUNTOS	

(El valor de esta tabla, puede variar en función de cada módulo)

PORTAFOLIO EVIDENCIAS

El portafolio consiste en integrar las actividades realizadas a lo largo del módulo para tener evidencia del trabajo realizado.

Para tu Portafolio de evidencias incluye dentro de una carpeta virtual aquellas actividades que te son indicadas en cada bloque, esta carpeta deberá estar comprimida (en formato .zip); esto con la finalidad de que la carpeta pueda subirse a la plataforma.

La **CARPETA GENERAL** deberá ser nombrada de la siguiente forma:

Apellido Paterno+ Primer Nombre +Portafolio de evidencias.

Ejemplo: **Rodríguez Carlos Portafolio de evidencias**

La **CARPETA DE CADA BLOQUE** será nombrada de la siguiente manera:

Apellido paterno + nombre + numero del bloque

Ejemplo:

Rodríguez Carlos B1

Rodríguez Carlos B2

Rodríguez Carlos B3

Rodríguez Carlos B4

LAS ACTIVIDADES debes guardarlas como se especificó en cada una de ellas

ACTIVIDADES PARA INCLUIR EN EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Bloque I

- Actividad integradora 1
- Actividad integradora 2
- Actividad integradora 3

Bloque II

- Actividad integradora 1
- Actividad integradora 2
- Actividad integradora 3

Bloque III



- Actividad integradora 1
- Actividad integradora 2
- Actividad integradora 3

Bloque IV

- Actividad integradora 1
- Actividad integradora 2
- Actividad integradora 3

Rubrica del Portafolio de Evidencias

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	LIMITADO
Organización	La organización de las actividades es completa y en orden. Los archivos están nombrados de manera correcta, de acuerdo con las instrucciones.	El acomodo de las actividades esta completo, algunos archivos no siguen el orden sugerido y todos se encuentran nombrados correctamente.	El acomodo de las actividades está completo, algunos archivos no siguen el orden y algunos documentos no se encuentran nombrados de manera adecuada.	Las actividades están incompletas, en desorden y no están nombradas como corresponde.
Actividades	Integra todas las actividades solicitadas.	Integra la mayoría de las actividades indicadas.	Se integran algunas actividades solicitadas.	Integra muy pocas de las actividades indicadas.
Correcciones	Se realizan todas las correcciones	Realiza la mayoría de las correcciones	Realiza algunas de las correcciones señaladas en la	Realiza muy pocas de las correcciones indicadas.

	señaladas en la retroalimentación.	señaladas en la retroalimentación.	retroalimentación.	
--	------------------------------------	------------------------------------	--------------------	--

PROYECTO FINAL

Instrucciones:

Escoge uno de los siguientes temas:

- Picasso y Dalí.
- Pop Art. Andy Warhol.
- Cómic “El abandono escolar” de Oriol Malet.
- José Guadalupe Posada.

Luego desarrolla una presentación en PowerPoint de al menos 10 diapositivas en las que incluyas:

- Información del tema elegido.
- Imágenes.
- Música.
- Tu opinión de cada uno de los puntos del tema desarrollado.

Rubrica de Proyecto Final

CATEGORÍAS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	LIMITADO
INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS	Integra todos los elementos, relacionándolos entre sí.	Integra moderadamente los elementos, relacionándolos entre sí.	Integra de manera superficial los elementos,	No logra integrar los elementos ni los relaciona

			sin relacionarse entre sí.	entre sí.
ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	Organiza el contenido del documento de forma coherente.	Organiza el contenido del documento de forma poco coherente.	Organiza el contenido del documento sin coherencia.	El contenido del documento no tiene ninguna organización.
CONTENIDO	Posee toda la información requerida.	Posee la mayor parte de la información solicitada (80%).	Le falta una gran parte de la información solicitada (70%).	Carece de la mitad o más de la información solicitada.
VOCABULARIO Y ORTOGRAFÍA	Utiliza un vocabulario preciso, simple y adecuado. El texto es legible y no presenta faltas de ortografía.	En la mayoría de ellas utiliza un vocabulario preciso, simple y adecuado. El texto es comprensible y casi no presenta faltas de ortografía.	A veces utiliza palabras complejas o de significado pobre. Pocas faltas de ortografía.	Todo el texto está lleno de palabras confusas, imprecisas, con faltas de ortografía. Redacción inadecuada y nula sintaxis.

DINÁMICA DE TRABAJO

Cada bloque consta de los siguientes elementos:

- **Contenido Temático:** Presentación y análisis de conceptos, fundamentos teóricos, implicaciones y aplicaciones del tema al que se refiere el bloque correspondiente.
- **Actividades Formativas:** Aplicación de conocimientos teóricos, que fomenten reflexiones y análisis en torno a los temas del módulo. Se evalúan automáticamente en la plataforma.
- **Actividades integradoras:** Aplicación de los conocimientos prácticos adquiridos. Estas son evaluables bajo rúbricas específicas y adquieren una ponderación en la evaluación.

- Las actividades que se presentan dentro del portafolio de evidencias deben estar corregidas de acuerdo a la retroalimentación brindada por el facilitador.

Nota: Recuerda que antes de comenzar tu materia debes leer la lección de Generalidades del módulo, en la cual podrás conocer los siguientes elementos que lo componen y bajo los cuales serás evaluado:

- Introducción
- Temas y subtemas
- Lineamientos generales de evaluación
- Evaluación general del módulo en puntos
- Actividades formativas
- Actividades integradoras
- Actividades complementarias y transversales
- Portafolio de evidencias
- Proyecto final
- Referencias recomendadas
- Forma de trabajo
- Referencias utilizadas

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía Básica

- Farthing, S. y Cork, R. (2010). *Arte. Toda la historia*. Blume. Barcelona.
- Graham, A. (2019). *Arte. La historia visual definitiva*. Ed. Dorling Kindersley book. Estados Unidos.
- Hernández, MS. (2020). *El arte a contratiempo. Historia, obsolescencia, estéticas migratorias*. Akal. España.
- Hodge, S. (2019). *Breve historia del arte*. Blume. España.
- Hodge, S. (2019). *Breve historia del arte moderno y contemporáneo*. Blume. Barcelona.
- Lozano, J. (2008). *Historia del arte*. Ed. Patria. México.

- VV. AA. (2020). *Historia de la Pintura. Cómo se hizo arte*. Akal. España.

Bibliografía Complementaria

- Chilvers, I. (2017). *Diccionario de Arte*. Alianza Editorial. España.
- Reyero, Carlos. (2014). *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Austral. España.
- Avendaño, L. (2015). *Arte y copyright: del arte moderno al arte post-internet*. CSIC. España.
- Gombrich, E. (2011). *La historia del arte*. Diana. México.
- Gompertz, W. (2020). *¿Qué estás mirando?* Taurus. España.
- Werner, H. (2020). *Arte moderno. Una historia desde el impresionismo hasta hoy*. Taschen. España.
- VV. AA. (2019). *Breve historia del romanticismo, realismo, impresionismo y modernismo*. Ediciones Nowtilus. España.
- Wölfflin, Heinrich. (2011). *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*. Ediciones Cátedra. España.

