

## EL RENACIMIENTO FUERA DE ITALIA



Durante el Alto Renacimiento se produjo la difusión de los planteos renacentistas por Europa. Al principio las obras de artistas italianos, solicitadas por nobles y burgueses de muy distintos lugares, manifestaron que el gusto renacentista comenzaba a ponerse de moda. Los viajes de los artistas a Italia y la difusión de los grabados se convirtieron en actividades obligadas para cuantos pretendían actualizarse en las artes.

El desarrollo tardío fuera de las ciudades italianas está vinculado a la aceptación o rechazo de los valores preconizados por el Renacimiento y los antecedentes históricos. Por ejemplo, los territorios germanos no tenían un pasado clásico; en cambio, el pensamiento humanista, racional y basado en el análisis objetivo sí fue aceptado en Alemania, lo que desembocaría en la **reforma protestante**.

Por toda Europa los grandes familiares nobles comenzaron a edificar nuevos palacios según modelos italianos y a formar grandes colecciones de obras de arte, en ocasiones más como símbolo de poder que por el disfrute en sí de las mismas.

La serenidad de los modelos de **Rafael**, el sfumato de **Leonardo** y el estudio anatómico de **Miguel Ángel** se fueron incorporando a la obra de artistas europeos de forma paulatina, aunque respetándose por lo común las peculiaridades locales.

En Francia surgió la **Escuela de Fontainebleau**, integrada por pintores reunidos en torno a Francisco I. Entre estos había algunos de origen italiano que fueron llamados expresamente para trabajar al servicio del monarca. Tanto **Leonardo** como **Andrea del Sarto** estuvieron en Francia y con su presencia ejercieron influencia decisiva sobre los pintores franceses del momento.



Clouet: retrato de Enrique I.

**Jean Clouet** (1477-1541), de origen flamenco, trabajó mayormente en Francia, destacado dibujante y retratista.

En los Países Bajos la pintura del siglo XVI estuvo representada por **Brueghel el Viejo** (1525-1569), que pintó al mundo campesino y costumbrista, así como los paisajes montañosos y helados. Este pintor es el continuador de la tradición flamenca, minuciosa y moralizante, presente en la pintura de **El Bosco**. Otro pintor relevante es **Quentin Mesys** (1466-1530), aunque conserva rasgos del goticismo en su obra, como podemos ver en *El cambista y su mujer*.

El Renacimiento en Alemania está encarnado por **Albert Dürer**, mejor conocido como **Durero** (1471-1528), nacido en Nuremberg, una de las ciudades alemanas con mayor ambiente cultural del siglo XVI. Son relevantes sus autorretratos, sus grabados, y los bocetos de animales y plantas, donde demuestran su interés por la naturaleza desde un punto de vista científico. Obras destacadas son *Adán y Eva* (1507) y *El autorretrato* (1498).

**Hans Holbein el joven** (1471-1528), retratista, captó con gran detalle las joyas y las vestimentas. Durante su estancia en Inglaterra realizó el *Retrato de Enrique VIII*, una de sus obras más conocidas junto con **Jean de Dinteville** y **Georges de Selve** (1533) también denominada *Los embajadores*.

Amigo personal de Martín Lutero, **Lucas Cranach el viejo** (1472-1553) realizó cuadros mitológicos protagonizados por mujeres desnudas fríamente representadas, así como asuntos religiosos: *El paraíso* y *Gran crucifixión*.





Dürero: Adán y Eva



Dürero: autorretrato



Cranach: retrato de Martín Lutero



#### Referencia:

Historia del Arte. (2023). La Difusión del Renacimiento Fuera de Italia. Recuperado de:  
<https://historiarterubino.wordpress.com/2023/03/19/la-difusion-del-renacimiento-fuera-de-italia/>