

POSTIMPRESIONISMO, FAUVISMO Y EXPRESIONISMO

El arte es la **principal vía de expresión del ser humano**, por lo que cada movimiento artístico refleja, con características propias, una etapa concreta de la historia humana.

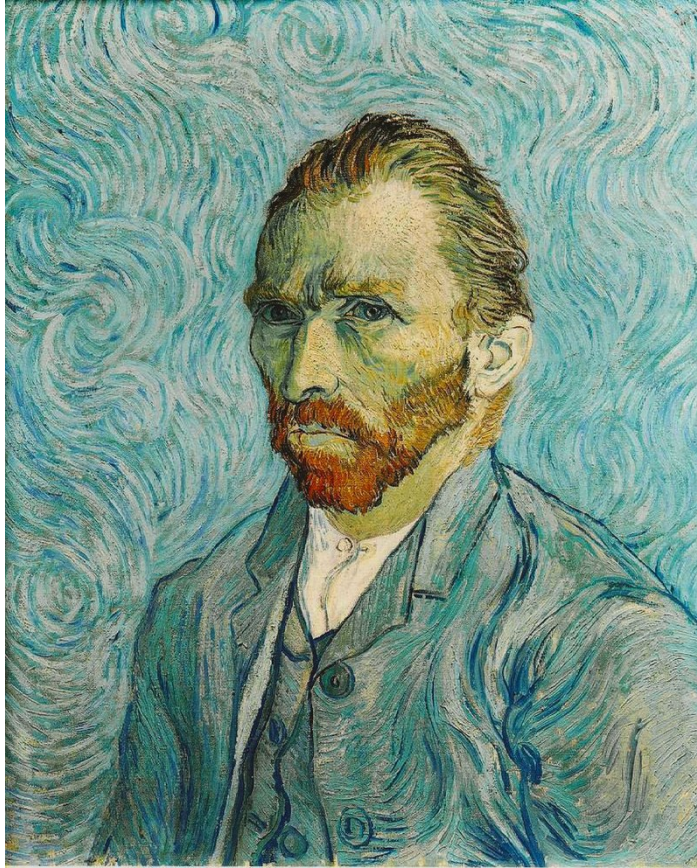
Ahora conoceremos un poco más sobre el Postimpresionismo, el fauvismo y el expresionismo.

Postimpresionismo (1885-1910)

Se llama así a la tendencia que vino inmediatamente después del impresionismo, a finales del siglo XIX e inicios del XX, englobando diversos estilos personales que al mismo tiempo constituían -a juicio del crítico inglés Robert Fry, creador del término- una continuación del impresionismo y un desafío a las limitaciones del estilo impresionista acostumbrado, se presentó como una reacción directa contra el impresionismo y se opuso a la espontaneidad y naturalidad al representar luces y colores.

Este estilo nace en Londres en 1910 en una exposición de tres de sus más representativos autores y de los más aclamados pintores de la historia, como son Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent Van Gogh, quienes mantuvieron la idea de que color y forma podían ser independientes, y que la composición tenía valor emocional y estético.

Abogaron, sin embargo, porque la esencia del arte era el **simbolismo**: había que comunicar mensajes desde el subconsciente. La expresión espiritual y personal se convirtió en lo principal.

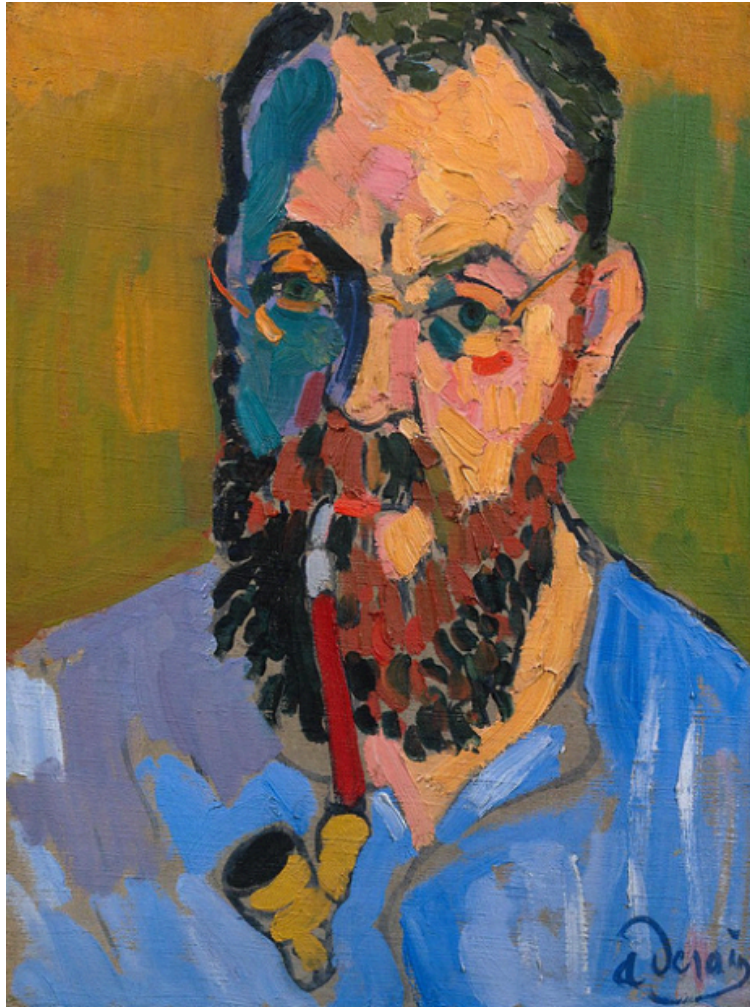


Autorretrato (1889) Vincent van Gogh.

Fauvismo y Expresionismo (1900-1935)

Los trazos gruesos, los colores que se salen de la página y las tonalidades antinaturales fueron los recursos utilizados por estas dos corrientes artísticas.

En el **fauvismo**, la emoción y la audacia al administrar las pinceladas eran esenciales. La fidelidad a la naturaleza, prescindible. *Mujer con sombrero*, de Matisse, y el puntillismo de Signac son algunos de sus referentes. Derain, Rouault y Dufy también destacaron en este movimiento.



Retrato de Matisse (1905) André Derain.

En cuanto al **expresionismo**, *El grito* de Munch, *Muerte y fuego* de Klee y *El jinete azul* de Kandinsky figuran entre sus mayores exponentes.

La finalidad de este movimiento era reflejar el efecto de lo exterior sobre la interioridad. Sus colores son intensos, no naturalistas, y la pintura se acumula creando texturas muy potentes. Cada obra, en definitiva, refleja los sentimientos del autor.



El jinete azul (1903) Wassily Kandinsky.

Referencia:
Escuela Europea. (2022). Los Movimientos Artísticos en el Arte: ¿Cuáles son los principales? Recuperado de: <https://www.escueladesarts.com/blog/movimientos-artisticos-importantes-historia/>