

# ROMANTICISMO



El Romanticismo destaca la emoción sobre la razón.

El Romanticismo fue el movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania, extendiéndose luego a otros países de Europa y América.

El Romanticismo rompió con las ideas de la Ilustración y el Neoclasicismo y buscó destacar a través de la música, el arte y la literatura la emoción que despiertan los espacios agrestes, la naturaleza y la melancolía que genera. Sus principales representantes se valieron de lo increíble, lo onírico y lo inverosímil para la creación artística.

Hay quienes consideran como comienzo del Romanticismo a “Las Baladas líricas”, una colección de poemas de William Wordsworth y Samuel Coleridge, de 1798. Otros autores, sin embargo, aseguran que este movimiento comenzó una década antes.

En Alemania el Romanticismo en la literatura surgió de la mano de Johann Wolfgang von Goethe, Clemens Brentano y los hermanos Grimm. Dentro del ámbito de la filosofía se destacaron: Johann Friedriche Schelling, Gottlieb Fichte, Georg Wilhelm Friedrich Hegel e Immanuel Kant.

Luego de la Revolución Francesa en 1789, el Romanticismo penetró en Francia con autores tales como François-René de Chateaubriand, Alexandre Dumas, Théophile Gautier y Victor Hugo. Este último escribió la obra Cromwell (1827) y su prefacio fue tomado como manifiesto del movimiento romántico.

El Romanticismo llegó a los Estados Unidos de la mano de escritores como Edgar Allan Poe, James Fenimore Cooper y Washington Irving. En España tuvo su apogeo hacia 1830, pero fue un período corto, ya que en 1840 ya se hablaba de Realismo. Entre los exponentes del Romanticismo más destacados en España podemos mencionar a los escritores: Mariano José de Larra y Gustavo Adolfo Bécquer y al pintor Francisco José de Goya.

En América Latina este movimiento llegó como forma de rescatar el indigenismo y el pasado nacional, los autores que se destacaron fueron Esteban Echeverría, Andrés Bello y José Mármol, entre otros.

Las principales características del romanticismo son:

Individualismo. Exalta la figura del individuo como centro de la creación.

Originalidad. Busca erigir a la expresión subjetiva como centro de la producción creativa.

Nacionalismo. Exalta los valores, historia e identidad de la cultura de un pueblo previa al neoclasicismo.

Emocionalidad. Destaca las emociones, la pasión, la imaginación y los sentimientos sobre la razón.

Rechazo al Neoclasicismo. Deja de lado las tradiciones de la era anterior y busca romper con las normas clásicas y académicas.

Los temas que aborda el romanticismo son:

La exaltación del yo, el individualismo y el subjetivismo en el arte. El hombre se interesa por su interior, se comienza a tomar el gusto individual y no a la belleza universal.

El héroe rebelde, idealista, inconformista y soñador.

La melancolía como reflejo de un quiebre interior.

El desencanto, los románticos rechazan su tiempo y sienten que la vida es injusta y fugaz.

La evasión como medio de escape de esa vida de desencanto (por eso gustan de lo gótico, lo exótico y las ruinas medievales).

La naturaleza silvestre y hostil, ya no se escribe sobre la naturaleza domada del Neoclasicismo, sino sobre bosques, paisajes y montañas embravecidos (para el hombre romántico la naturaleza es un todo orgánico y vivo).

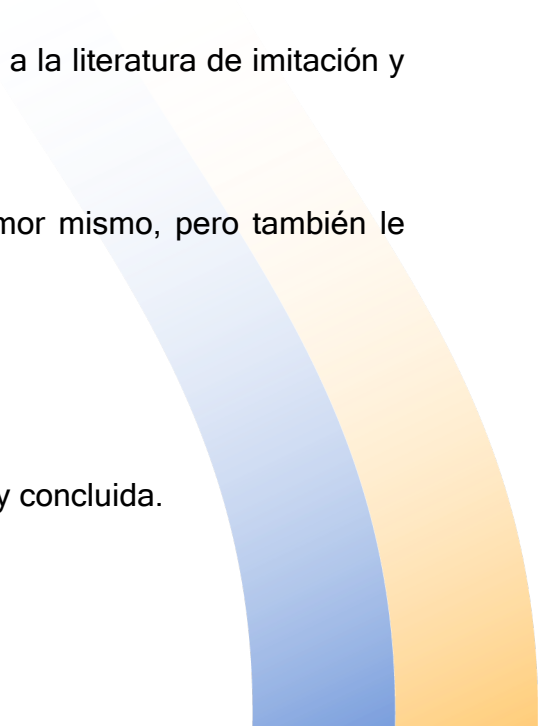
La libertad, en especial en las formas poéticas (el poeta ya no se ata a las rigurosas leyes de la métrica clásica).

La originalidad es fundamental, así como la creatividad frente a la literatura de imitación y estática del Neoclasicismo.

El amor y la muerte, el romántico aprecia el amor por el amor mismo, pero también le recuerda la finitud de la vida y proximidad de la muerte.

El poeta es un demiurgo, es decir, es creador.

La obra inacabada e imperfecta es mejor que la obra cerrada y concluida.





Goya es uno de los pintores más importantes del Romanticismo y del arte en general.

Los grandes exponentes del romanticismo son:

Letras:

Las obras producidas durante este período se caracterizaron por ser un canal para transmitir emociones en el que se deja de lado la razón para privilegiar la imaginación.

La literatura de esta época rompe con las estructuras clásicas y academicistas. Desarrolla nuevos formatos y géneros como la novela gótica o la novela histórica. Además, rescata la identidad nacional y las herencias culturales del pasado. Sus mayores exponentes son: Víctor Hugo (1802 - 1885). Poeta y dramaturgo, es considerado uno de los autores franceses más importantes de la historia. Entre sus obras más destacadas están: Los Miserables, Nuestra Señora de París y Cromwell.

Alexander Dumas (1802 - 1870). Novelista francés, también destacó en la dramaturgia. Su obra adquirió una gran popularidad con títulos como Los tres mosqueteros, El conde de Montecristo y Veinte años después.

## Música:

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827). Compositor y pianista alemán, fue reconocido mundialmente por sus obras para piano y sinfonías como “Sinfonía 9” y “Sinfonía 5”. Representó los fines del clasicismo alemán y los principios del Romanticismo.

Frederic Chopin (1810 - 1849). Compositor y pianista polaco, fue referente con obras como: “Nocturnos, op 9” o “Polonesa heroica”.

Franz Schubert (1797 - 1828). Compositor austríaco con una gran popularidad póstuma, se destacó en la composición de sinfonías, óperas y música sacra. Entre sus obras más reconocidas están: “Quinteto La trucha” y “Sinfonía inacabada”.

Richard Wagner (1813 - 1883). Compositor y director de orquesta alemán, llevó a cabo la composición y producción de óperas como “Tristán e Isolda”, “El anillo del nibelungo” y “La valquiria”.

## Pintura:

La pintura del Romanticismo se desarrolló a partir del siglo XVIII y se caracterizó por dar visibilidad a las emociones, al sufrimiento y rescatar la herencia de la cultura medieval en oposición al neoclasicismo. Los pintores más famosos de este periodo son:

Francisco José de Goya (1746 - 1828). Pintor español. En su obra se destacan los oleos, dibujos y murales. La maja desnuda, La maja vestida y La familia de Carlos IV son algunas de sus obras más representativas que están en el Museo del Prado en Madrid.

Eugene Delacroix (1798- 1863). Pintor francés exponente del Romanticismo del siglo XIX, su obra se caracteriza por la intensidad de los colores y trata sobre temas como la guerra, la libertad y cuestiones religiosas. La libertad guiando al pueblo y La muerte de Sardanápolo son dos de sus obras más reconocidas.

## Arquitectura del Romanticismo

La arquitectura del Romanticismo buscó poner fin al estilo clásico y para eso se valió de estilos que se usaron en épocas anteriores como el gótico y el bizantino.

El Romanticismo tomó las bases de estilos arquitectónicos medievales y le sumó características y detalles propios de este nuevo período (Historicismo). Estas adaptaciones variaron según cada país, y se les antepuso el prefijo “neo” para diferenciarlos de los originales.

Entre los más utilizados estaban: neogótico, como la abadía de Fonthill en Inglaterra; neobizantino, como la catedral de Sofía en San Petersburgo, Rusia y neorrománico, como el castillo de Neuschwanstein en Alemania.

**Referencia:**

Equipo Editorial Etecé. (2022). Romanticismo. Recuperado de:  
<https://concepto.de/romanticismo/#ixzz8OQubNuAZ>