

ART BRUT, MINIMALISMO Y LAND ART

El Art Brut consiste en cualquier expresión artística que fue creada desobedeciendo los estándares culturales oficiales del arte y la pintura en general.

Surgió por primera vez en Francia en el año 1945 para hacer referencia al arte que es creado por personas ajenas a este mundo.

El Art Brut compone un aspecto principal del primitivismo, el cual fue asumido durante todo el siglo XX por algunos artistas que decidieron permanecer al margen de lo moderno.

Sin embargo, más allá de los datos históricos que podamos conocer, ¿qué pensarías si te decimos que el arte puede venir de cualquier fuente, incluso, de pacientes psiquiátricos? ¿Crees que un niño pueda ser considerado un artista como tal?

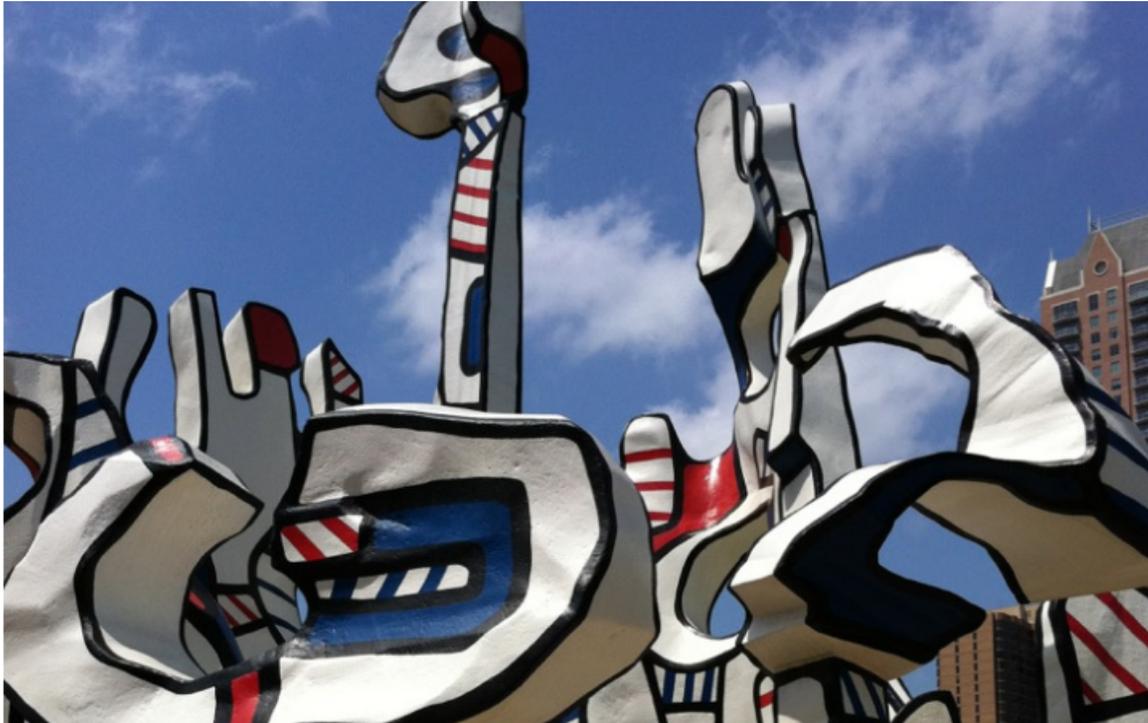
El Art Brut es un tipo de arte o de expresión artística que fue establecido fuera de los límites culturales y comunes de este campo.

El término fue traducido por primera vez en 1972 por el crítico Roger Cardinal y significa en español «arte marginal», Sin embargo, el artista de origen francés Jean Dubuffet fue quien lo acuñó mucho antes.

Dubuffet usó el término Art Brut como definición para describir un tipo de manifestaciones artísticas fuera de lo común que, por lo general, llevaban a cabo personas con enfermedades mentales, que se encontraban en hospitales psiquiátricos o quienes no habían cursado estudios académicos.

Dentro de este grupo se encuentran los niños, los inadaptados y los autodidactas.

Las características del Art Brut son tal vez las más llamativas y peculiares dentro de toda la historia del arte: los artistas rechazan todo lo que posee belleza, sus obras tenían un **carácter grotesco, tosco, insensato y sencillo, aproximándose así a lo disparatado**, generando un claro reflejo de la persona interior del pintor.



«Monument au fantôme», 1983, Interfirst Plaza, en Houston, Texas.

La aparición de este arte está inscrita de manera exacta en la revolución del arte que tuvo lugar en el siglo XX. Sin embargo, el siglo XIV marcó de manera definitiva al art brut, pues en ese siglo aparece el mito del **«Buen salvaje»**.

Ya para finales del año 1890 comienza a incrementar el interés por el primitivismo en el continente europeo, lo que produce un cambio en el pensamiento estético e intelectual. Desde sus inicios en el siglo XX ha intentado poner una marca distintiva entre el art brut y el arte realizado por artistas profesionales.

El arte marginal se fue desarrollando de la mano de la psiquiatría y del interés por comprender la mente del ser humano que vivió a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Dos de los artistas más destacados de este movimiento son:

- **Vincent Van Gogh**. El neerlandés padecía esquizofrenia y mientras se encontraba en sus momentos más vulnerables creaba sin parar. Entre sus obras más famosas están «Girasoles», «La noche estrellada» y «Habitación en Arles».



Habitación en Arles (1888).

- **Adolf Wölfli**, suizo, estuvo internado en un hospital psiquiátrico a causa de que presentaba episodios de agresividad y violencia. Su obra se compone de formas geométricas y patrones repetidos. Entre sus obras más destacadas están «Heiliges» y «Catedral».



Norte de Londres (1910)

Referencia:
Gabriela Torres. (s/f). El Art Brut. Recuperado de: <https://culturary.com/art-brut/>