

# ARTE CONCEPTUAL

Arte conceptual es el nombre de un movimiento artístico en el que **el concepto tiene prioridad sobre el objeto**. Nació en la década de 1960 y se manifestó en países como Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia.

El propósito del arte conceptual es favorecer los procesos de reflexión intelectual por encima de la estimulación de sensaciones visuales. De ese modo, parte del principio de que el espectador participa del mismo proceso que el creador del concepto.

Este tipo de planteamientos derivan en una idea fundamental: puede haber experiencia estética aun cuando no haya presencia de un objeto artístico.

Al cuestionar la idea preconcebida de la trascendencia del objeto artístico, el arte conceptual abre un campo nuevo de exploración estética que lleva a la formación de múltiples tendencias y grupos en diferentes latitudes.

El movimiento tiene sus antecedentes en la técnica del readymade desarrollada por Marcel Duchamp y otros artistas del dadaísmo. El readymade consiste en tomar un objeto cotidiano, descontextualizarlo e intervenirlo.

El término "arte conceptual" es tomado de un ensayo elaborado por Henry Flynt en el año 1961, titulado Concept art. En este ensayo, Flynt realiza un recorrido por las transformaciones del arte a lo largo del siglo XX. El arte conceptual también ha sido llamado information art, software art o idea art.

El arte conceptual nace en una década muy polémica: por un lado, la guerra de Vietnam, cuyos escandalosos detalles habían sido revelados en la prensa independiente; por el otro, la investida del feminismo, la aparición y desarrollo de las tecnologías de información y comunicación y las diferentes revoluciones sociales de la época.

## Características del arte conceptual

- Valora el concepto por encima de la estética.
- Identifica y denuncia problemas del entorno social.
- Es polémico.
- Usa de la sátira y la ironía.
- Abarca diferentes disciplinas artísticas (música, literatura, artes plásticas).
- Usa diferentes medios y técnicas: videoarte, readymade, fotografía, performance, arte-objeto, instalación, collage, entre otros.

## Grupos y artistas más importantes del arte conceptual

Entre los movimientos más importantes podemos mencionar los siguientes:

- Movimiento Fluxus, organizado por George Maciunas y en el que participó Yoko Ono.
- Movimiento Art & Language, creado por Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin y Harold Hurrell.
- Movimiento Mail art, impulsado por Ray Jonson.

Como figuras individuales se pueden mencionar a: Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Yves Klein y Piero Manzoni.

Debido a que la mayoría de representaciones de estos movimientos son performances, ingresa al siguiente enlace para conocer algunas de las obras del movimiento Fluxus: <https://historia-arte.com/etiquetas/fluxus>

### Referencia:

Imaginario, Andrea. (2024). Arte Conceptual. Recuperado de: <https://www.significados.com/arte-conceptual/>