

NUEVA FIGURACIÓN

La nueva figuración fue una corriente artística y cultural surgida en los años 50, es decir, en la segunda mitad del siglo XX.

Tras haber finalizado la Segunda Guerra Mundial, un grupo de artistas de Europa tuvo que emigrar a los Estados Unidos. Esto dio lugar a que naciera el expresionismo abstracto del cual se derivó, por decirlo de alguna manera, la nueva figuración. La palabra Neofiguración significa nuevo y figuración. Este movimiento representó el regreso de la pintura figurativa luego de que el expresionismo abstracto se impusiera. Uno de sus objetivos era acercarse más a la realidad que se vivía en la época.

Algo que caracterizó a esta corriente fue la libertad en cuanto a las formas de sus obras y las figuras monstruosas y desordenadas. La nueva figuración no solo se desarrolló en Europa sino también en varios países de Latinoamérica como México, Argentina y Venezuela. La nueva figuración tuvo una gran aceptación en España hasta el año 1965.



Felina (1984) de Jorge Figueroa Acosta.

También llamado **Neofiguración**, preconiza el regreso de la realidad, en especial las figuras humanas y el objeto, haciendo uso de las diversas técnicas que se usaban en el informalismo. La nueva figuración solía tener un sentido de denuncia para la sociedad, representando la realidad de una manera **cínica, cruel y burlona**.

La nueva figuración es un movimiento complejo, algunas de sus características son:

- **Libertad absoluta.** Los artistas no siguieron ninguna influencia tradicional, aunque esta idea no era una novedad, pues las agrupaciones vanguardistas (dadaístas, informalistas, futuristas y expresionistas abstractos) ya la habían venido manifestando desde hace años.
- **Colores muy variados.** Las obras de este movimiento artístico podían contener cualquier tonalidad de la paleta de colores, aunque los más empleados eran los tonos oscuros (como el morado, el negro y el marrón) que reflejaban el sufrimiento derivado de la Segunda Guerra Mundial.
- **Estilo.** Daban mucha importancia a la figura humana que, por lo general, era una sola. En estas se jugaba con el expresionismo, en lo que tenía que ver con los gestos, los colores y la atmósfera, lo que permitía que se generará un gran nivel de expresión. Las pinturas adoptan formas orgánicas deformadas, exageradas, monstruosas y desordenadas.

La nueva figuración en Venezuela

El realismo social en Venezuela sufrió una transición al arte de la nueva figuración, esto constituyó un enorme paso en el crecimiento del arte venezolano. A partir de los años 50 y 60 la nueva figuración se relaciona de manera parcial con la enriquecida tradición realista de arte de este país.

La figuración en Venezuela experimentó una serie de fases, entre las que podemos mencionar la insistencia de los artistas por infundir en sus obras las principales tendencias de la Escuela de París. Muchos fueron los artistas venezolanos que se inclinaron hacia esta corriente artística, como Jacobo Borges.

La nueva figuración en Argentina

Comenzó en 1961 y perduró hasta 1965. Las obras de nueva figuración se transmiten al observador de manera rápida gracias a los medios de comunicación, esto llevó a que algunos de los artistas argentinos intentarán tomar el ritmo retraído del occidente moderno.

El informalismo

Hay corrientes y movimientos artísticos que suceden en la misma época y pueden compartir ciertos rasgos, como pasó con la Neofiguración y el Informalismo. Ambos tuvieron lugar entre los años 50 y 60, el informalismo, por su parte, era una clara prueba de los oscuros acontecimientos y la catástrofe que habían tenido lugar en la guerra y que la gente aún no había olvidado.

La nueva figuración tomó el informalismo, las figuras sin forma y las formas monstruosas. Además, las pinceladas dramáticas y exageradas dan la impresión de que fueron plasmadas al azar.

Entre los pintores y las obras de la nueva figuración podemos mencionar a:

- **Francis Bacon**, irlandés, se caracterizó por emplear la deformación en sus obras y la gran ambigüedad en lo que tiene que ver con el plano internacional, este artista también se distinguía por su gran independencia y porque sus obras son un referente del arte europeo. Entre estas podemos mencionar el *Retrato de un hombre bajando una escalera* (1972) y *Tres estudios de Lucian Freud* (1969).



Figura tumbada (1966) de Francis Bacon.

- **Edward Hopper**, nacido en Nueva York, desarrolló un estilo inconfundible y completamente personal, sus obras se caracterizaban por el juego entre las sombras y las luces y por ser la soledad el tema central, entre estas podemos mencionar *Habitación de hotel* de (1931) y *Nighthawks* (1942).



La autómata (1927) Edward Hopper.

- **Jean Dubuffet**, francés, es uno de los pintores con más fama en la segunda mitad del pasado siglo XX. Hubo una etapa de su vida en la que se dedicó a crear un arte con menos violencia al aplicar el color, de esta manera, creó obras menos agresivas que las que había hecho anteriormente. Entre sus obras podemos mencionar *Cosmorama* (1970) y *Miedo* (1924).



Ontogenese (1975) Jean Dubuffet.