

ESTILOS

El aprendizaje es la capacidad de resolver problemas dados aplicando la experiencia obtenida de vivencias previas o incluso de razonamientos previamente formulados. No todos adquirimos conocimientos (aprendemos), mediante los mismos mecanismos, de modo que existen tipos de aprendizaje o estilos de aprendizaje.

Los tipos de aprendizaje son demasiados y además cambiantes, pero existen tres tipos principales, según los sentidos involucrados en su proceso. Las personas no aprenden mediante el estímulo de los mismos sentidos o tipos de percepción, sino que puede haber personas que aprenden más fácilmente aquello que escuchan (aprendizaje auditivo) o aquello que ven (aprendizaje visual) o aquello que sienten con el tacto (aprendizaje kinestésico).

Cada uno de estos estilos de aprendizaje conlleva sus propias reglas, tendencias y preferencias. Conocer cuál es el modelo más eficaz para cada persona puede tener una influencia importante en su forma de estudiar o en sus mecanismos para recordar cosas importantes, por poner un par de ejemplos.

Generalmente las personas tienen una marcada preferencia por alguno de estos tres modelos, a pesar de que las tres formas de aprendizaje son posibles para cualquier ser humano.

- **Aprendizaje auditivo.**

Es aquel que involucra principalmente experiencias con el sentido del oído. Implica escuchar y hablar como los mecanismos para fijar el conocimiento.

Las personas con preferencia por el aprendizaje auditivo tienen más dificultad a la hora de lidiar con instrucciones impartidas por vía escrita, ya que son buenos oyentes e interlocutores, con facilidad para los idiomas y la música.

Es común verlas, de hecho, repitiendo en voz alta lo leído (para poder oírlo) o comentándolo inmediatamente después o elaborando canciones o frases

nemotécnicas. Generalmente les resulta más difícil concentrarse si hay música o ruidos fuertes en el ambiente (pues les distrae con más facilidad).

- **Aprendizaje visual.**

Es el que privilegia el sentido de la vista como mecanismo para fijar el conocimiento. Esto implica el privilegio de la imagen, la animación, el gráfico y la fotografía como instrumentos pedagógicos, por encima de otros de tipo auditivo o corporal.

Las personas con un modo de aprendizaje más visual prefieren siempre todo por escrito ya que les resulta más simple de recordar y comprender. Es común verlas estudiar mediante la transcripción de texto, la elaboración de cuadros o gráficos o el uso de metáforas visuales.

Por el contrario, les cuesta mucho más procesar la información dicha y generalmente se fijarán más en detalles visuales de la realidad, como el color de las cosas, la ropa que vestimos, etcétera.

- **Aprendizaje Kinestésico.**

Este modelo es notoriamente minoritario frente al visual y al auditivo, pero aun así importante. Se fundamenta en el tacto y los movimientos del cuerpo. Ello implica la memoria muscular y corporal, la gesticulación y el juego, más que los métodos más pasivos de la visión y audición.

El estudiante kinestésico prefiere siempre la acción, se mueve mucho y gesticula al hablar. Además, puede recordar y comprender mejor aquella información que esté acompañada de algún evento táctil relevante.

Su relación con el cuerpo puede ser profundamente creativa. Puede presentar facilidad para el baile, la pintura o la actuación, los deportes, la gimnasia y otras actividades que requieren de coordinación y precisión física.

REFERENCIA:

Equipo editorial Etecé (2021) Aprendizaje auditivo, visual y kinestésico. Recuperado de:
<https://concepto.de/aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestesico/>