

ESTRUCTURA INTERNA Y EXTERNA

Un rasgo característico de los textos líricos, frente a los narrativos y dramáticos, es su validez como texto completo. Aunque el **poema** forme parte de un libro es válido como texto autónomo, porque responde a un acto de creación independiente en cada uno de los poemas. Frecuentemente, muchos libros de poesía no son más que recopilaciones de diversos poemas, sin conexión entre ellos.

ESTRUCTURA EXTERNA

Generalmente el poema se presentará en verso. Existen también poemas en prosa, pero son los menos.

Para analizar un poema primero debemos poner atención en los **aspectos métricos**: versos, pausas, acentos, rimas y estrofas. Algunos poemas no presentan una métrica tradicional, sino el verso libre, el cual no responde a ninguno de los aspectos métricos citados.

Cuando hablamos de **verso** podemos identificar varios tipos. Por ejemplo, el *verso alejandrino* es un verso de arte mayor, compuesto por dos hemistiquios heptasílabos, de origen medieval. Fue utilizado por el llamado Mester de Clerecía, en el Libro de Alexandre, obra anónima del siglo XIII, de donde recibió el nombre.

Las **pausas finales** son las que marcan el verso. Uno de los elementos más destacables es la presencia de encabalgamientos, motivado por múltiples causas, según el autor y poema. No se suele atender a los ritmos acentuales en el poema, aunque sea el elemento primordial del mismo.

La **rima** puede ser asonante o consonante y los versos pueden ser de arte mayor (aquellos que tienen más de ocho sílabas) o de arte menor (los que tienen menos de ocho sílabas).

La **estrofa** es la agrupación de versos. Los poemas pueden ser estróficos o no estróficos. Los principales conjuntos de estrofas, según la repetición de la rima y la cantidad de sílabas por verso, son:

- Pareado
- Terceto
- Seguidilla
- Cuarteto
- Redondilla
- Serventesio
- Cuarteta
- Cuaderna vía
- Quinteto
- Lira
- Copla de pie quebrado
- Octava real
- Décima o espinela

Ahora, si hablamos de poemas estróficos, dependiendo de la combinación de distintos tipos de estrofas, encontramos los siguientes tipos:

- Soneto.
- Canción.
- Madrigal.
- Poemas con estribillos.
- Villancico.

Entre los tipos de poemas no estróficos tenemos:

- Romance.
 - Silva.
 - Versos sueltos.
- 

ESTRUCTURA INTERNA

En la estructura interna de un poema nos referimos al contenido y el significado de este. Por lo general los poemas suelen utilizar distintos recursos expresivos como las figuras literarias.

Referencia:
(s.f.) Textos literarios líricos. Recuperado de: <https://goo.su/VwJq>
(s.f.) Métrica Estrofas Recursos. Gobierno de Canarias. Recuperado de:
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/miacomar/files/2012/10/M%C3%89TRICA-ESTROFAS-RECURSOS.pdf>

