

LÍRICA

La lírica es un género literario mediante el cual un autor describe o comunica una situación emocional o existencial a través de un lenguaje poético, cargado de ambigüedades semánticas, giros lingüísticos y comparaciones. Su expresión habitual es el poema.

Los poemas pueden entenderse como descripciones de un sentir intenso o una profunda reflexión que se hacen a través de un lenguaje florido, lúdico o compuesto por metáforas y otros recursos poéticos. Estas obras pueden escribirse en verso (con rima o sin ella) o en prosa, y pueden o no estar acompañadas de otras formas artísticas, como la música. De hecho, el nombre del género proviene de la Antigüedad grecorromana, pues en aquel entonces solían acompañarse este tipo de obras con la música de un instrumento de cuerdas llamado lira.

La lírica, a diferencia de la narrativa, la dramaturgia y el ensayo, no suele manejar personajes ni narradores, ni tiene ningún afán explicativo. El propósito de la lírica es brindarle a la subjetividad del autor un lenguaje propio con el cual expresarse, y en ese sentido se considera a menudo como la más libre y singular de las artes literarias.

No debe confundirse el género lírico con la poesía lírica, que es el término usado para referirse a la poesía propia de la Antigüedad clásica occidental.

Desde tiempos inmemoriales el ser humano le ha cantado al mundo, a sus dioses y a sus semejantes. La lírica es el resultado de esta necesidad, y sus primeras manifestaciones pueden hallarse en obras muy antiguas, como el Rig Veda de la India del siglo XV a. C., los salmos religiosos del Antiguo Testamento o los versos del Tao Te Ching del siglo IV a. C.

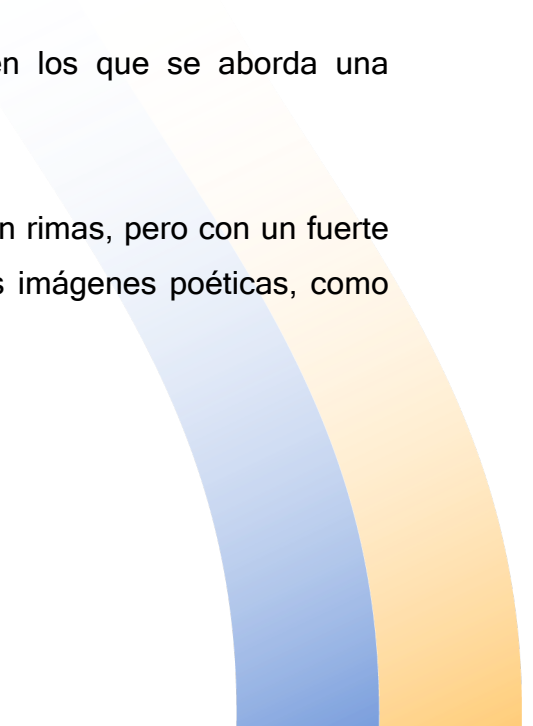
Sin embargo, los orígenes de la lírica tal y como la conocemos deben buscarse en la Antigüedad clásica, específicamente en los antiguos pueblos de Grecia y Roma, cuya riqueza mitológica y cultural estuvo siempre acompañada por una importante tradición literaria. La lírica de entonces utilizaba la música y la literatura, y solía componerse en versos muy específicos y acompañarse de instrumentos como la lira.

Esta tradición, heredada por Roma a la Europa del Medioevo, se perpetuó durante siglos adquiriendo diversas formas de canto, como las típicas de los trovadores y bardos errantes que en la Edad Oscura deambulaban por Europa recopilando y cantando relatos y poemas.

En la Edad Moderna, la lírica sufrió grandes transformaciones que la llevaron a reformularse y desprenderse de su tradicional composición en versos rimados, y a emprender el verso libre (sin rimas) y la prosa como estilos válidos para la poesía. En este periplo, la lírica se convirtió en una de las grandes exhibiciones literarias de cada país, con grandes poetas considerados referentes máximos de cada lengua, como el italiano Dante Alighieri (1265-1321), el ruso Aleksandr Pushkin (1799-1837) y el inglés William Shakespeare (1564-1616).

Las obras que integran la lírica son, por lo general, poemas y algunas de sus características son:

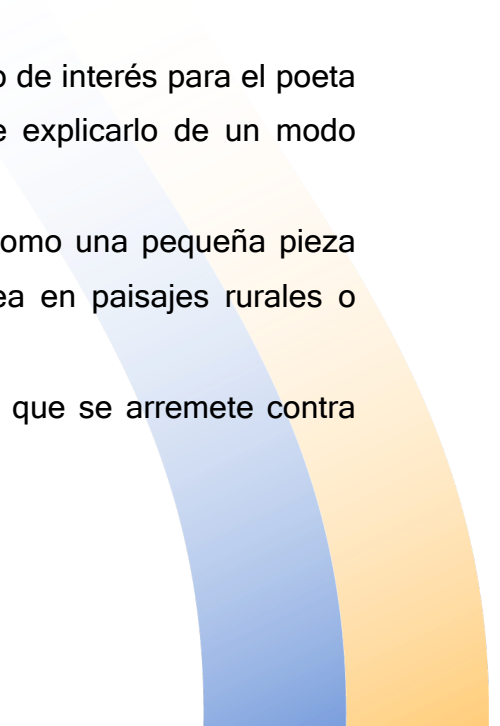
- Textos de extensión y estructura variable, diversa, en los que se aborda una dimensión subjetiva de la experiencia.
- **Pueden escribirse en verso o en prosa**, usualmente sin rimas, pero con un fuerte sentido del ritmo y de la belleza. En ellos abundan las imágenes poéticas, como metáforas, símiles y composiciones verbales lúdicas.



- **Los temas pueden ser inmensamente diversos:** el amor, la muerte, la vida, el pasado, el futuro, la pérdida, etcétera. En las consideraciones clásicas de la lírica, existían subgéneros dedicados enteramente a uno u otro tema.
- En la poesía lírica tradicional, **se solía contar el número de sílabas de cada verso y clasificar los poemas de acuerdo con ello**, y al tipo de rima entre sus versos. Hoy en día estas prácticas y criterios se consideran parte de la historia de la literatura.
- En sus composiciones **predomina la primera persona de un hablante lírico**, o sea, una voz que enuncia la subjetividad del poema y que no necesariamente es la del autor.

Subgéneros líricos

La lírica abarca un enorme conjunto de subgéneros, entre los cuales podemos destacar:

- **Himnos.** Compuestos como un canto o un relato de hechos mitológicos, religiosos o nacionales, que a juicio del autor ameritan una canción.
 - **Elegías.** Textos meditativos y melancólicos que expresan el pesar o el dolor del poeta frente a una pérdida, real o figurada: la pérdida de la amada, de la patria, de la juventud, entre otras.
 - **Odas.** Textos reflexivos y exaltados que elogian un asunto de interés para el poeta y para la gente, o le prestan mucho interés y tratan de explicarlo de un modo elogioso.
 - **Églogas.** Poemas bucólicos, escritos a manera teatral, como una pequeña pieza que generalmente gira en torno al amor y que se recrea en paisajes rurales o paradisíacos.
 - **Sátiras.** Poemas críticos, a menudo humorísticos, en los que se arremete contra alguien o contra algo, casi siempre a manera de burla.
- 

- **Madrigales.** Poemas pensados para tener un acompañamiento musical, propios del Renacimiento y el Barroco en Italia. Compuestos para tres a seis voces, tenían un marcado carácter popular.
- **Romances.** Típicos de la tradición hispana e hispanoamericana, muy vinculados con la tradición oral y dotados de una métrica fija (octosílabos rimados asonantemente en los versos pares).
- **Sonetos.** Muy populares durante el Renacimiento europeo, organizados siempre en cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), a lo largo de las cuales se desarrolla una reflexión, una impresión o una idea.

Referencia:

Equipo editorial etecé (2022) Lírca. Recuperado de <https://concepto.de/lirica/>

