

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS (ENTREMÉS, SAINETE, AUTO SACRAMENTAL, ÓPERA, ZARZUELA Y MELODRAMA)

Los subgéneros dramáticos tienen una duración más corta, por ello, sus tramas y sus personajes son inferiores a los mencionados en los subgéneros mayores. Existen muchos subgéneros teatrales que pueden incluirse en esta categoría, sin embargo, los clásicos son:

ENTREMÉS

También conocido como "Paso", hace referencia a una pieza teatral de carácter breve (de 5 a 15 minutos) que se representaba entre los actos de una pieza mayor. Los entremeses de Cervantes son los más conocidos en la literatura española, pero fueron muchos los autores que escribieron este tipo de texto literario. Sus personajes son cómicos, pertenecían a las clases populares y son muy reconocibles (el cura, el alcalde, el rico), se representa un asunto popular. Por ejemplo, "El retablo de las maravillas" de Cervantes, "El soldadillo" de Lope de Vega, "Las aceitunas" de Lope de Rueda y "El guardainfante" o "El borracho" de Quiñones de Benavente.

SAINETE

Composición dramática en un acto que retrata tipos y costumbres populares con el fin de provocar risa. El argumento esconde una crítica social que se presenta con sarcasmo e ironía. Solían ir acompañadas de música y de bailes. No formaban parte de los entre actos de las obras, sino que se presentaban de manera independiente. Los personajes eran de clases populares y representaban arquetipos muy fáciles de reconocer. Por ejemplo "El rastro por la mañana" y "Las castañas picadas" de Ramón de la Cruz o "Abanicos y panderetas" y "Los piropos" de los hermanos Alvares Quinteros.

AUTO SACRAMENTAL

Presentaciones simbólicas de la Sagrada Eucaristía. Son creaciones netamente españolas que se representaban el día del Corpus en todas las ciudades de España. Toma sus argumentos del Antiguo y Nuevo Testamento, de la historia sagrada y profana.

Consta de un solo acto y varios cuadros. Las decoraciones se instalaban en carros, que llegaban a tener dos o más pisos. Su objetivo es difundir la palabra cristiana mediante representaciones de escenas bíblicas con un carácter alegórico. Actualmente, este género apenas se usa en el teatro contemporáneo.

Uno de los autores que escribió más obras de este tipo fue Pedro Calderón de la Barca, quien fue llamado "el poeta eucarístico", algunas de sus obras son: "El gran teatro del mundo", "La cena de Baltasar" y "La nave del mercader".

ÓPERA

Ópera quiere decir "obra musical", también es conocido como drama lírico. Este subgénero acompaña el texto con la música clásica y es cantado por los actores, pudiendo adoptar la modalidad trágica o cómica. La parte literaria se llama libreto y la parte musical, partitura. La puesta en escena suele ser muy llamativa y suele incorporar una orquesta en directo con músicos que están interpretando los temas. Como ejemplo tenemos el "Parsifal" de Wagner o "Margarita la tornera" de Chapí.

ZARZUELA

Pieza dramática breve y de carácter festivo, en la cual alteran el canto y el recitado o declamación, por ejemplo "El laurel de Apolo" de Calderón de la Barca y "Los sobrinos del capitán Grant" de Miguel Ramos Carrión.

MELODRAMA

Apareció en el XVIII. Este subgénero no realista relata anécdotas complejas protagonizadas por personajes dotados de reacciones emocionales exageradas, combina la música y la historia y suele tener elementos cómicos y trágicos. El componente sentimental está muy exaltado porque quiere emocionar al público. Suele tener un final feliz y relajado. Abundan las situaciones de enredos que ponen en peligro el bienestar del protagonista. La música tiene una función emotiva: aparece en los momentos adecuados para generar ese clima de tensión y emoción. Algunos ejemplos son "Pagliacci" de Ruggero Leoncavallo (1857-1919) o "Madame Butterfly" de Giacomo Puccini (1858-1924).

Otras especies dramáticas:

- **Loa.** Pieza breve que se representaba al principio de una función, en la cual se elogiaba a la persona festejada o se describía el argumento de la obra o se encarecía el mérito de los actores.
- **Pieza.** Género realista caracterizado por someter a personajes comunes y corrientes a situaciones complejas y experiencias límites, que sin embargo no causan necesariamente una transformación en el fuero interno del personaje. Por ejemplo "Casa de muñecas" de Henrik Ibsen (1828-1906).
- **Obra didáctica.** Género no realista presentada al público en forma de reflexión o de silogismo, que marcha en pos de una enseñanza o aprendizaje, mediante personajes sencillos y una anécdota compleja. Por ejemplo "El círculo de tiza caucasiano" de Bertolt Brecht (1898-1956).

Referencia:

Portaleducativo (s.f.) Principales características: tragedia, comedia, drama. Wited. Recuperado de: <https://www.portaleducativo.net/primero-medio/16/principales-caracteristicas-tragedia-comedia-drama>
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-dramatico-subgeneros-4638.html>
Equipo editorial etecé (2022) Género dramático. Recuperado de <https://concepto.de/genero-dramatico/>