

Dante Alighieri y Marsilio de Padua

Dante Alighieri

(Florencia, 1265 - Rávena, 1321) Poeta italiano. Si bien sus padres, Alighiero de Bellincione y Gabriella (Bella), pertenecían a la burguesía güelfa florentina, Dante aseguró siempre que procedía de familia noble, y así lo hizo constar en el *Paraíso* (cantos XV y XVI), en donde trazó un vínculo familiar con su supuesto antepasado Cacciaguida, quien habría sido armado caballero por el emperador Conrado II de Suabia.

La influencia de la poesía trovadoresca y estilnovista sobre Dante Alighieri queda reflejada en su *Vida Nueva*, conjunto de poemas y prosas dirigidos a Beatriz, razón de la vida del poeta y también de sus tormentos, y en sus *Rime Petrose*, dirigidas a una amada supuesta, a la que escribe solo para disimular ante los demás su verdadero amor. El juego poético-amoroso oscila entre la pasión imposible y la espiritualizada idealización de la figura de la amada, aunque las rígidas formas del estilnovismo adquieren una fuerza y sinceridad nuevas en manos de Dante.

El experimentalismo de los poemas de Dante Alighieri y la búsqueda consciente de un estilo propio culminarán finalmente en *La Divina Comedia*, una de las cumbres de la literatura universal. Dividida en tres cantos (el *Infierno*, el *Purgatorio* y el *Paraíso*) y escrita en tercetos, se resume en ella toda la cosmología medieval mediante la presentación del recorrido del alma de Dante, guiada primero por Virgilio y más adelante por Beatriz, en la expiación de sus pecados. Con un lenguaje vívido y de gran riqueza expresiva, el poeta mezcla los elementos simbólicos con referencias a

Dante Alighieri y Marsilio de Padua

personajes históricos y mitológicos, hasta construir una equilibrada y grandiosa síntesis del saber acumulado por el hombre desde la Antigüedad clásica hasta la Edad Media.

Marsilio de Padua

Provenía de una prestigiosa familia de abogados, notarios y jueces. Su padre Bonmatteo de Mainardini había sido notario de la prestigiosa Universidad de Padua.

Todo su núcleo familiar había experimentado el ascenso en la estructura social estamental de la época. Era en la época en que comenzaban a tomar renombre los burgueses. En italiano a este nuevo fenómeno social se lo llamó *los popolanos*. También es el período en que se consolidó el desarrollo de las ciudades con autonomía para autogobernarse.

Por lo tanto, Marsilio de Padua fue un gran ejemplo de esta nueva clase ilustrada, con un fuerte influjo político, cultural y económico, en crecimiento pero con fuertes raíces populares también. Su obra máxima denominada *Defensor Pacis*, el defensor de la paz. En este postuló una serie de principios polémicos que le hicieron acreedor a la excomunión de la Iglesia. En ella enunció las causas de la discordia entre el Emperador y el Papa. En este propuso las primeras ideas sobre el estado moderno.

Afirmaba que la ley solo debía acreditarse en función de la voluntad popular y la coordinación de los ciudadanos. Afirmó que a la Iglesia solo le correspondía predicar

Dante Alighieri y Marsilio de Padua

el Reino de los Cielos, sin ejercer ningún poder político o judicial. También identificó a la pobreza como uno de los rasgos distintivo de la Iglesia.

REFERENCIAS:

biografias y vida . (s.f.). Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dante.htm>

TOUCHARD, J. (s.f.). *Historia de las ideas políticas*. Madrid: Tecnos. Obtenido de <http://www.joanmaragall.com/fronesis/12/Lletre/marsiliopadua.htm>