

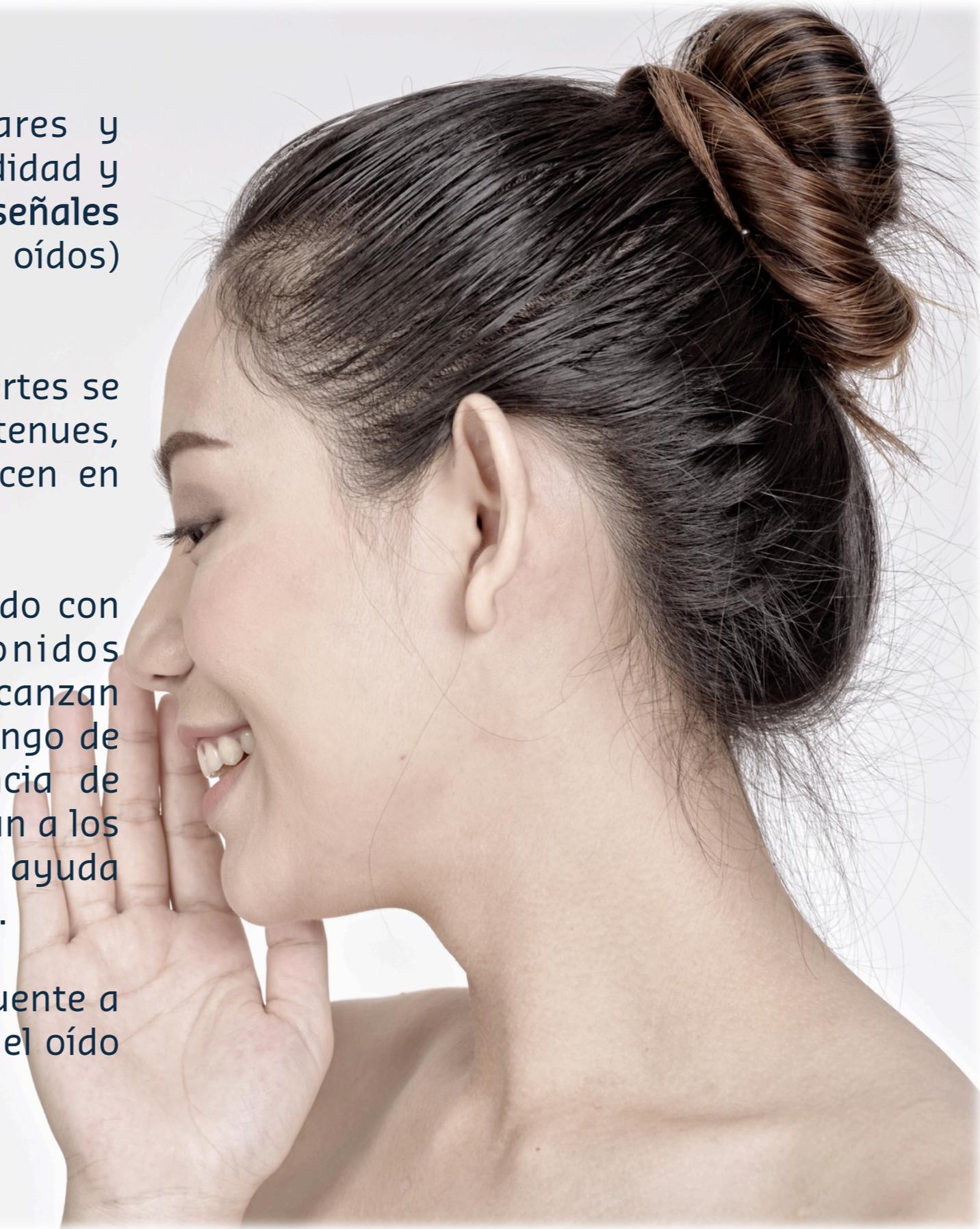
LOCALIZACIÓN DE SONIDOS.

Procesos
Psicológicos Básicos



Localización de los Sonidos.

- Así como usamos señales monoculares y binoculares para determinar la profundidad y la distancia visual, nos basamos en **señales monoaurales** (un oído) y **binaurales** (dos oídos) para localizar la fuente de los sonidos.
- En una señal monoaural, los sonidos fuertes se perciben más cercanos que los sonidos tenues, y los cambios en el volumen se traducen en cambios en la distancia.
- Las señales binaurales operan de acuerdo con el principio de que como los sonidos provenientes de un lado de la cabeza alcanzan un oído poco antes que al otro (en el rango de una milésima de segundo), la diferencia de tiempo entre las ondas sonoras que llegan a los dos oídos se registra en el encéfalo y nos ayuda a hacer juicios precisos de la localización.
- Las señales sonoras que llegan de una fuente a un lado son ligeramente más fuertes en el oído cercano a la fuente.



Localización de los Sonidos

- En efecto, nuestra cabeza bloquea el sonido proveniente de un lado, la intensidad del sonido en el oído opuesto.
- Esta diferencia relativa en el volumen permite al encéfalo localizar la fuente del sonido y juzgar la distancia.
- Por lo regular, confiamos tanto en las señales visuales, que rara vez prestamos mucha atención a la rica selección de información auditiva disponible en el mundo nos rodea.



Localización de los Sonidos.



Revisa el siguiente enlace:

Amloii 2017, Entiende cómo funciona tu atención auditiva con este sencillo experimento recuperado a partir de <https://youtu.be/jQE3gPfpszc>

- **Señal monoaural.** Señal de la localización del sonido que requiere sólo un oído.
- **Señal binaural.** Señal de la localización del sonido que supone la operación conjunta de ambos oídos.

Percepción de Movimiento.



La percepción de movimiento implica información visual de la retina y mensajes de los músculos alrededor de los ojos cuando siguen un objeto.

Percepción de Movimiento.

- En ocasiones, nuestros procesos perceptuales nos juegan trucos y pensamos que percibimos movimiento cuando los objetos que miramos se encuentran, de hecho, inmóviles.
- Distinguir entre movimiento real y aparente.
- El *movimiento real* se refiere al desplazamiento físico de un objeto de una posición a otra.
- La percepción del movimiento real parece estar menos determinada por imágenes que cruzan la retina que por la forma en que la posición de los objetos cambia en relación con el fondo percibido como inmóvil.

Percepción de Movimiento.

- El *movimiento aparente* es una ilusión que ocurre cuando percibimos movimiento en objetos que en realidad están estáticos.
- Una forma de movimiento aparente se conoce como **ilusión autocinética**, el movimiento percibido creado por un solo objeto estático.
- La ilusión del **movimiento estroboscópico** se genera por una rápida serie de imágenes estáticas. La mejor ilustración de esto es una película en movimiento, la cual, en realidad, no tiene ningún movimiento. La película consiste en una serie de fotografías estáticas que muestran a personas y objetos en posiciones ligeramente diferentes.

Percepción de Movimiento.

- El fenómeno phi ocurre como resultado del movimiento estroboscópico.
- Cuando se proyecta una luz en cierto punto de un cuarto oscuro, y luego se apaga, y una segunda luz se enciende una fracción de segundo más tarde a una corta distancia de la primera, la mayoría de la gente percibirá esas dos luces separadas como un solo punto de luz que se mueve de un lugar a otro.

Fenómeno Phi



Martínez, I, (2014), el fenómeno phi recuperado [imagen] a partir de <https://dimmblog.wordpress.com/2014/03/13/el-fenomeno-phi/>

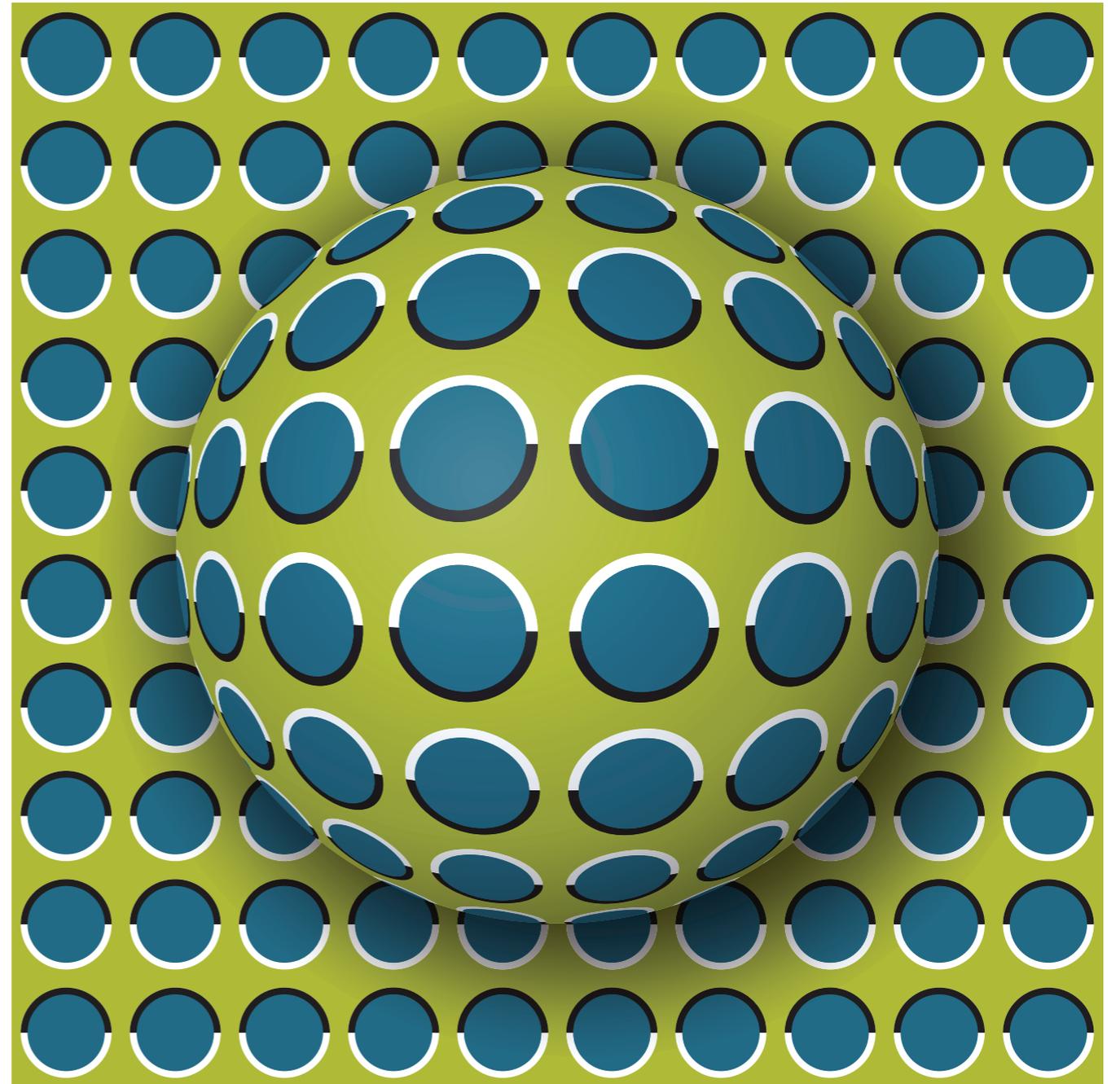
Percepción de Movimiento.

Otra ilusión de movimiento del “mundo real” es el movimiento inducido. Cuando usted está sentado en un tren inmóvil y el tren cercano empieza a avanzar, usted siente que se mueve hacia atrás.



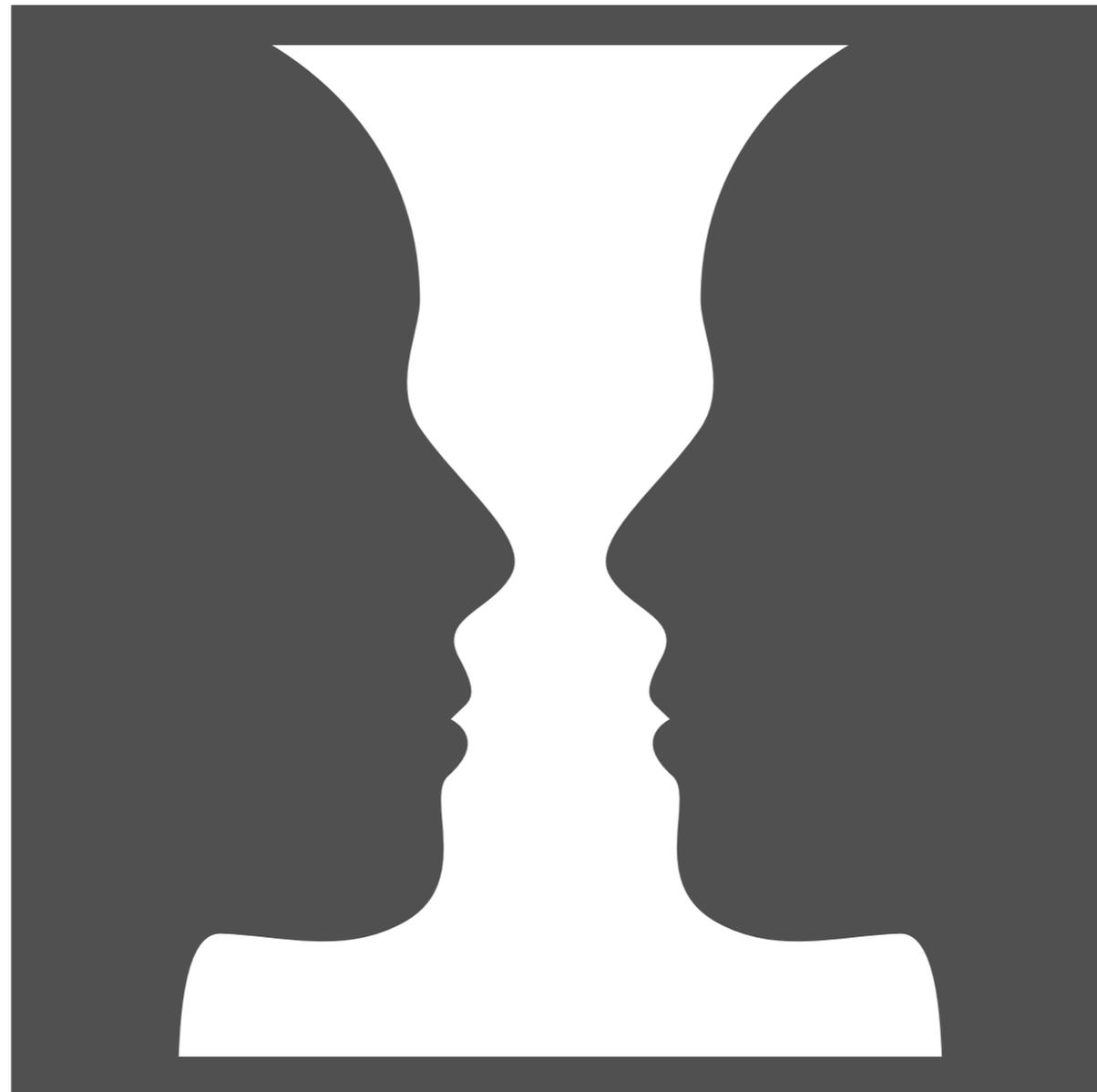
Ilusiones Visuales.

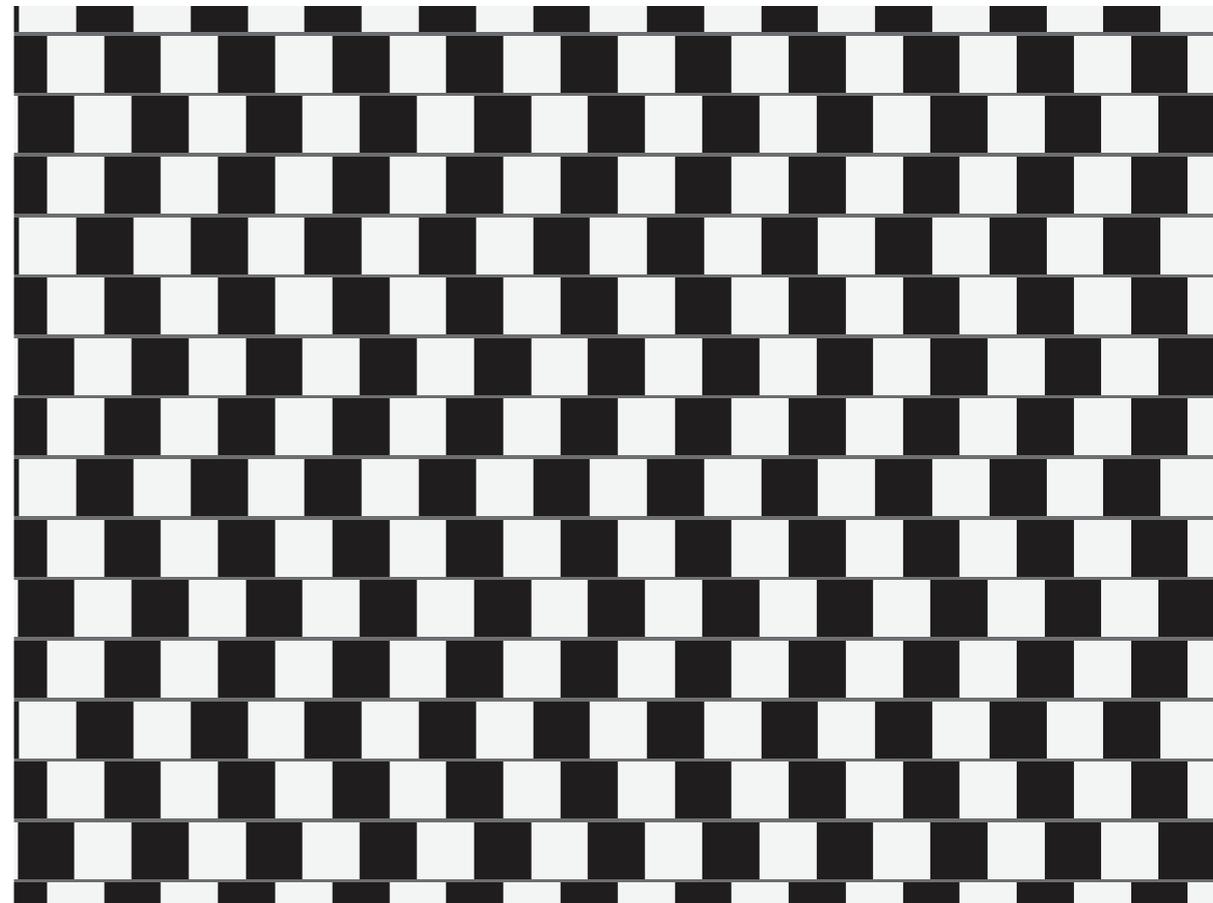
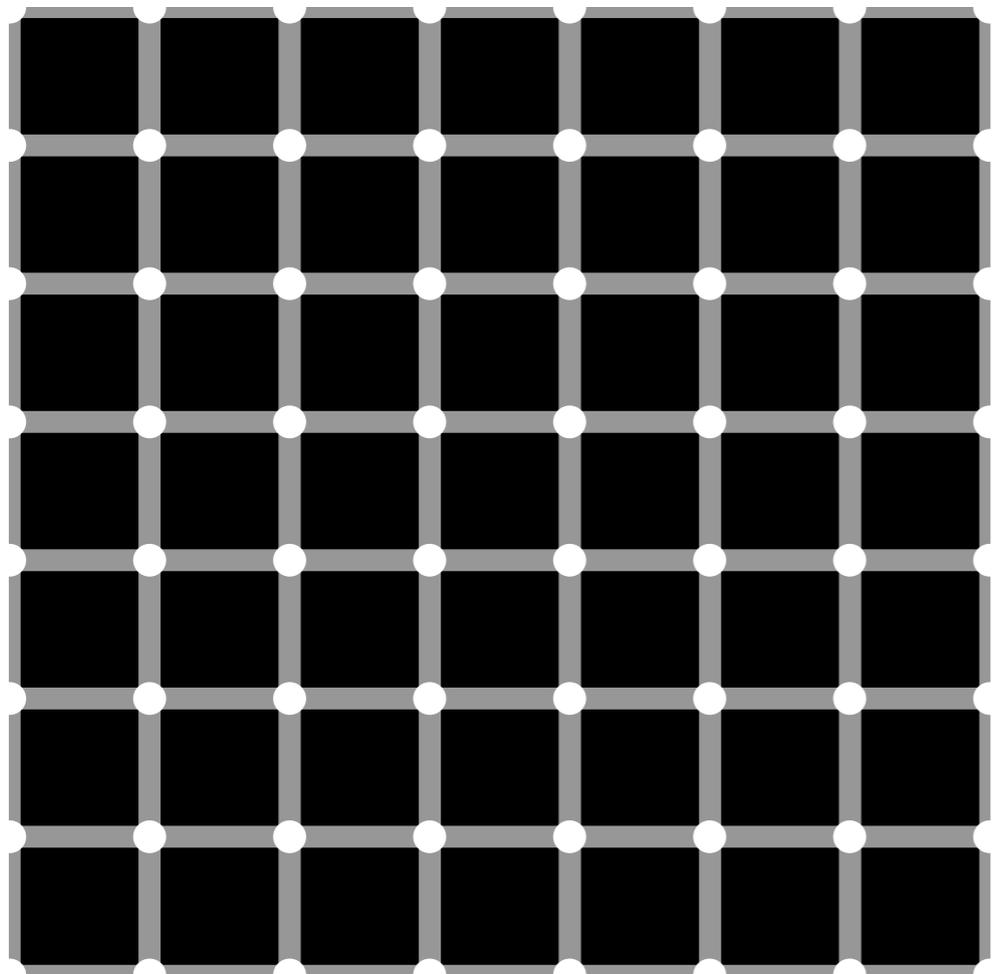
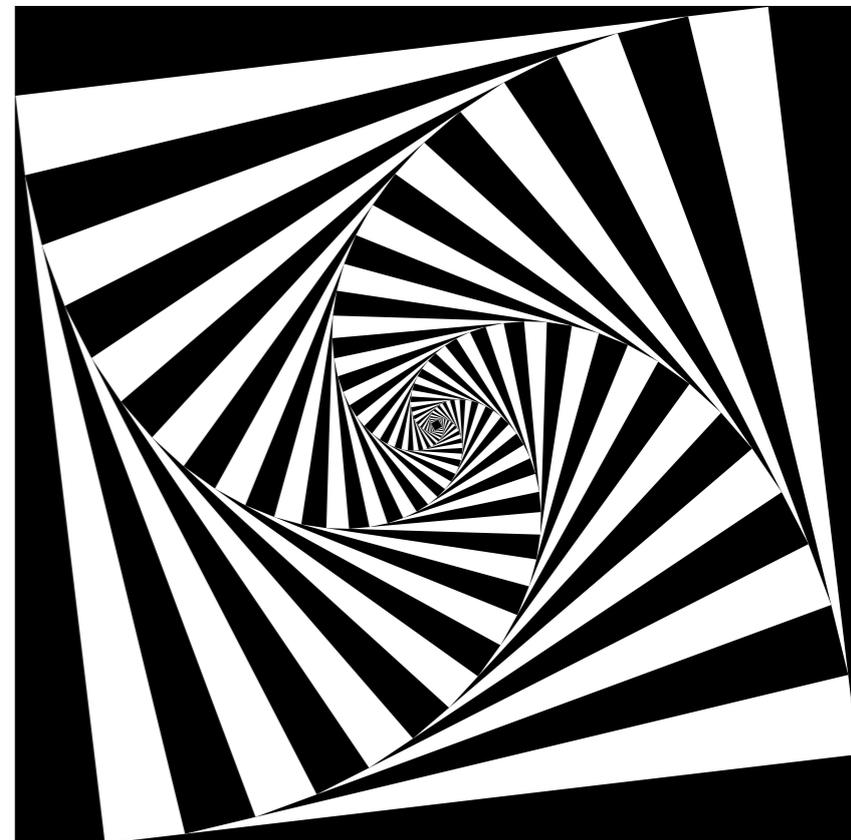
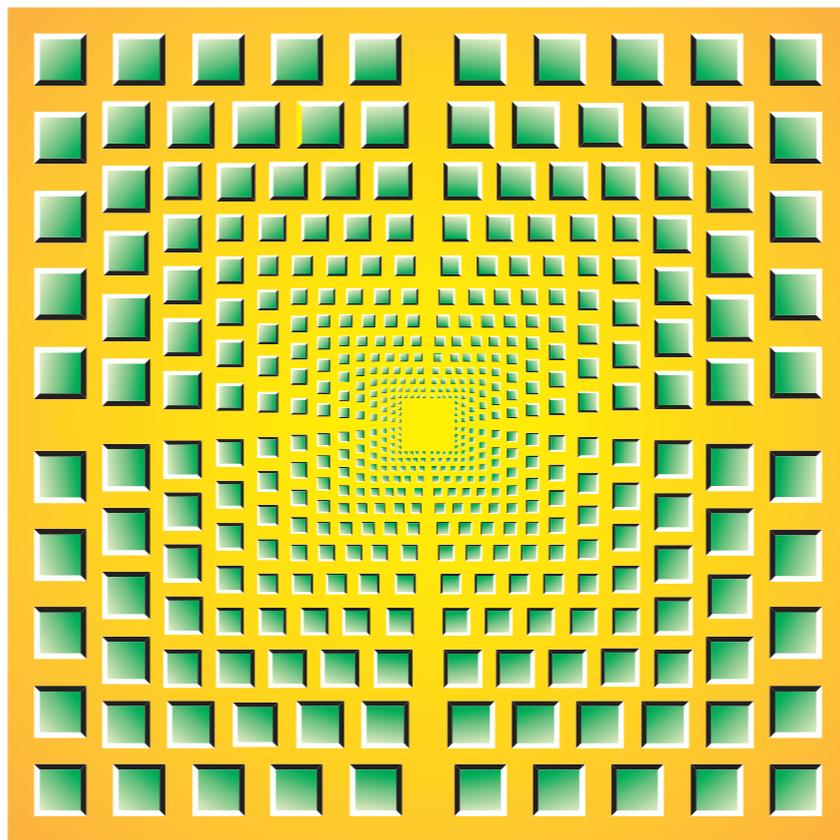
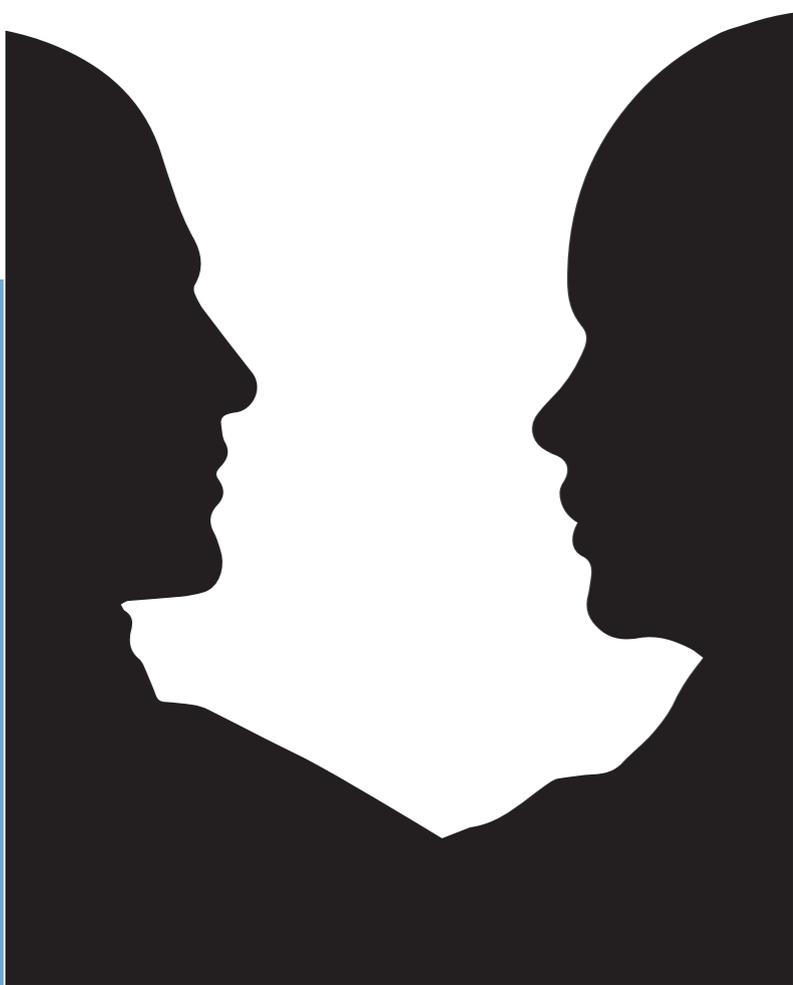
Las ilusiones visuales demuestran gráficamente las maneras en que usamos una variedad de señales sensoriales para crear experiencias perceptuales que pueden corresponder (o no) con lo que sucede en el mundo real.



Ilusiones Visuales.

Las ilusiones perceptuales por lo regular ocurren porque el estímulo contiene señales engañosas que distorsionan el tamaño u orientación percibida de objetos comunes, lo que da lugar a percepciones inexactas o imposibles.





Referencias.

- Morris, Charles G., Maisto, Albert A. Psicología. Ed. Prentice Hall. Décima edición.
- Baron, Robert A. Fundamentos de Psicología. Ed. Prentice Hall.
- Coon, Dennis. Psicología, exploración y explicaciones. Ed. Thompson.
- Fernández-Abascal, E. y otros. Procesos Psicológicos. Editorial Pirámide
- Mestre Navas, J. M. y otros. Procesos psicológicos básicos; una guía académica para los estudios en psicopedagogía, psicología y pedagogía, Editorial Mc Graw Hill
- Pérez F. V. y otros. Procesos psicológicos básicos. Un análisis funcional. Editorial Prentice Hall.