

A film reel, a clapperboard, and film strips are arranged on a dark, textured background. The film reel is white with a central hub and five spokes. The clapperboard is black and white striped. The film strips are black and white.

# LAS ARTES CAMAROGRÁFICAS

BLOQUE VI  
UAdeC

# Introducción Bloque VI

## **INTRODUCCIÓN AL BLOQUE**

El cine o cinematógrafo proviene de la palabra griega *kiné* (movimiento) y *grafos* (imagen): el cine es una secuencia de imágenes que crea movimiento. Si pasamos una secuencia de fotografías con gran velocidad, se crea la ilusión óptica de movimiento.

El cine es considerado como el séptimo arte. En sus orígenes no tenía sonido ni actores, se proyectaban únicamente escenas de la vida cotidiana, como un hombre regando el jardín o un bebé comiendo. Se utilizó también para presentar escenas de guerra e imágenes en movimiento en general.

En 1896 los hermanos Lumière hicieron sus primeras proyecciones en París en un lugar llamado El Gran Café.

Poco a poco se fueron agregando actores a las películas y en 1901 se proyectó la primera película dramática francesa. El sonido llegó al cine en 1927 con la película "El Cantante de Jazz". Hasta ese momento, el cine era en blanco y negro pero en 1935 llegaron las películas a color.

# Introducción Bloque VI

## ESTRUCTURA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

Bloque VI Conocimientos/Temas	Competencia genérica	Atributos/Habilidades	Actividades	Evidencia de evaluación / Aprendizaje	Actitudes y Valores
Producción Audiovisual y Tendencias del Séptimo Arte	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones	Participa en un foro opinando acerca de una fotografía	Valora el arte como manifestación de la belleza en un <b>foro de opinión</b>	Muestra respeto hacia las ideas de sus compañeros.  Emite juicios críticos sobre las producciones.
		6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	Consulta y redacta al menos diez elementos sobre el cine	Elige las fuentes de información más relevantes en un <b>reporte de consulta</b>	Aprendizaje autónomo  Interés por la lectura
		2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Sabe identificar y relacionar conceptos del séptimo arte con sus definiciones correctas	Experimenta el arte como un hecho histórico relacionando conceptos en un <b>cuestionario</b>	Pensamiento crítico y reflexivo  Creatividad en la realización de tareas  Responsabilidad en la entrega de tareas  Organización del tiempo  Gestión del conocimiento

# Introducción Bloque VI

También se le llama cine a las salas donde se proyectan las películas. En la actualidad se producen gran cantidad de películas con muy diferentes tratamientos, por ello no todas son consideradas películas de arte.

Existe otro tipo de creación en cine llamada cortometraje. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos que las producciones de mayor duración, pero debido a su menor costo se suele usar para tratar temas menos comerciales o con total libertad creativa. Muchos jóvenes creadores los usan para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica.

La teoría del cine se basa en el principio de secuencias de fotografías continuas. El cine clásico tiene un estilo que enfatiza la continuidad y comprensibilidad de la película. Normalmente tiene caracteres fuertes, constantes durante toda la película y un argumento con un final feliz. El cine moderno no enfatiza estas características, al contrario intenta romper todo ese estilo y las convenciones.

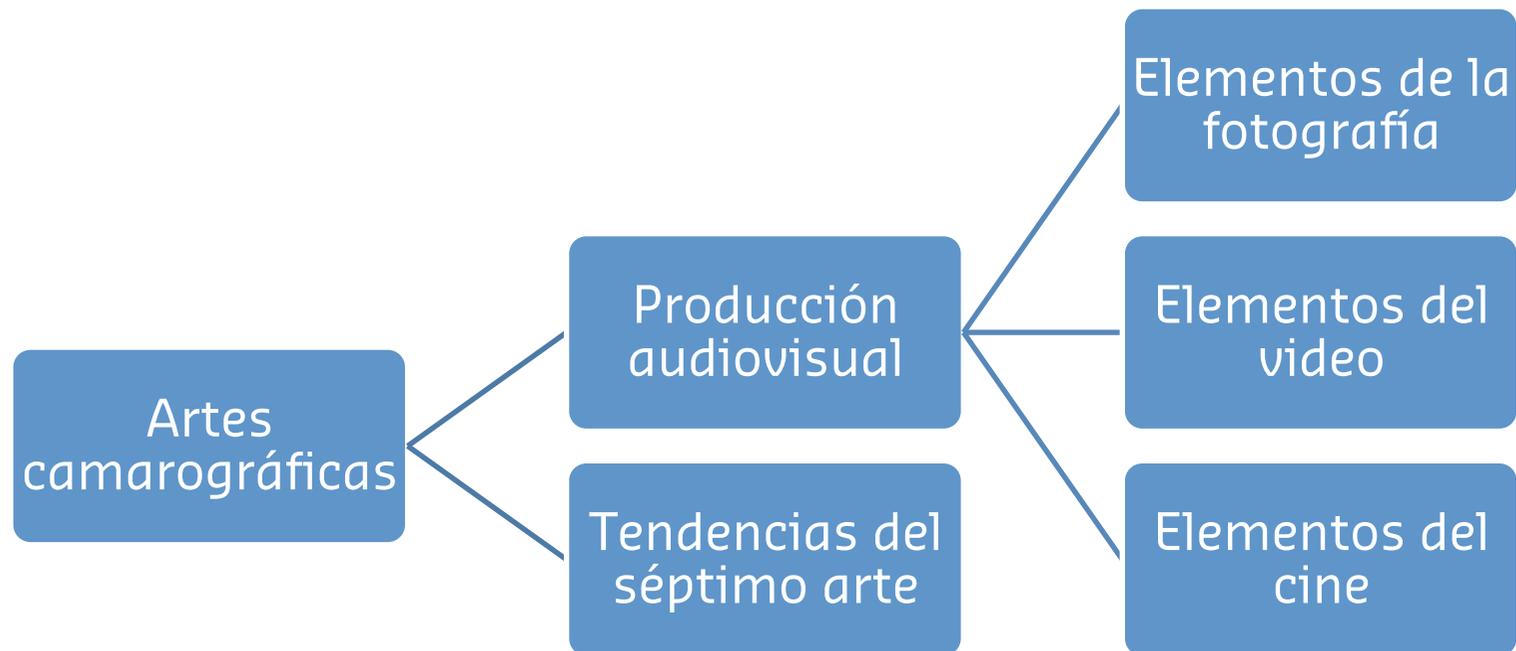
El cine ha evolucionado sus temáticas y formas de comunicar dependiendo de la época, ha ido cambiando a la par de las demás manifestaciones artísticas.

# Introducción Bloque VI

## COMPETENCIA DISCIPLINAR DEL BLOQUE

El alumno podrá realizar un video o cortometraje en base a las tendencias y técnicas del séptimo arte a través de propuestas creativas.

## MAPA DE CONTENIDO



# Introducción Bloque VI

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN DEL BLOQUE

EVALUACIÓN	PUNTOS
Consulta y Redacta - Elementos del Cine	5
Relaciona - Conceptos del Séptimo Arte	5
TOTAL	10