

# China

## **LECTURA COMPLEMENTARIA**

A diferencia del mundo occidental, esta cultura se arraigó fuertemente a su pasado, volvía a él conscientemente una y otra vez.

Durante largo tiempo, no estableció contacto con el mundo a su alrededor. Alimentaron su cultura con valores, tradiciones y creencias propias y originales, conjugadas en un humanismo muy propio.

Este aislamiento cultural inició en el siglo XX a.C. y se prolongó hasta cuando las relaciones y contactos de China con Oriente se abrieron por primera vez gracias a una intensa actividad mercantil. A partir de esto se abrió y determinó la “ruta de la seda” y permitió el enlace permanente con la India y con Persia, esto trajo consigo la introducción a China de técnicas y conocimientos occidentales, religiones como el budismo, además de la cultura griega, profundamente arraigada en las zonas intermedias de la ruta.

China creó un arte único, este reúne elementos de la antigüedad, un simbolismo mágico-religioso y una fuerte influencia de la naturaleza. El simbolismo mágico-religioso se fundamenta en el taoísmo: hablaba del contacto del hombre con lo sagrado por medio de actos de magia, evocación de espíritus y operaciones alquímicas que proporcionan al hombre la vida eterna.

Por su parte, la escritura se convirtió en un verdadero arte pues se trataba de la representación de ideas completas. Sufrió una verdadera evolución: inició con pictogramas (dibujos simples con las formas de los objetos), después se convirtió en escritura ideográfica (representación de ideas completas) y finalmente se agregaron los elementos fonéticos, esto dio por resultado ideogramas de los sonidos, ya no de las ideas.

# China

El arte y el mundo de las ideas se encontraron siempre unidos y cualquier chino letrado era, además de pintor, un eminente escritor. La naturaleza fue fundamental en la formación del temperamento chino: el paisaje, las flores y los animales fueron siempre los primeros elementos donde se interpretó su arte. Al representar al hombre, lo consideraban como otro factor participante de la naturaleza y no como elemento principal.

El arte fue una combinación de la búsqueda de la armonía con las fuerzas naturales, del ritmo de vida universal, síntesis de objetos y seres del universo, además del equilibrio de sonidos, colores, partes del cuerpo y todos los elementos del mundo.

La pintura fue la más bella expresión del arte chino y manejó tres temas principales: montañas y agua, flores y pájaros, interiores y paisajes.

Las pinturas chinas carecían de marco por tratarse de rollos de varios metros en donde las escenas tenían cierta secuencia. Al desdeñar la perspectiva, crearon una visión total del paisaje en donde predominaba la naturaleza y donde las nubes o la neblina dotaban de profundidad la escena. Las montañas creaban efectos fantásticos y misteriosos y cada elemento de la naturaleza era pintado minuciosamente. En estas pinturas se abrían grandes espacios indefinidos, debido a lo cual caía sobre la pintura un silencio evocador de estados de ánimo o de fantasías y sueños, las cuales creaban una atmósfera que llevaba al espectador a experimentar una especie de éxtasis espiritual. Gracias al influjo del budismo, el arte chino sufrió una total transformación, con nuevas formas plásticas y un nuevo concepto de lo sagrado. Comenzaron a representarse verdaderos paraísos, figuras bodhistvas de gran dulzura, intermediarias entre el hombre y el cielo.

La escultura tuvo su origen en el arte funerario. Elaboraron vasijas de bronce decoradas con figuras de animales fantásticos, dragones, monstruos y símbolos mágicos. Ya con el budismo se espiritualiza ese sentir y se crea de acuerdo a sus cánones. Más tarde la influencia greco-búdica dio origen a esculturas de Buda y bodhistvas de rostros chinos, pero con la serenidad y languidez características del arte de la India.

# China

La cerámica también evolucionó: vasijas frágiles de reflejos irisados y múltiples colores, pasan por la porcelana blanca, dura y translúcida, hasta llegar a la producción de objetos de la más pura y refinada belleza, buscando elegancia y equilibrio cuidando tanto la forma como el color.

La arquitectura china casi desapareció pero los antiguos palacios imperiales se construyeron de piedra y mármol y se cubrían con techos de tejas de colores. Algunos ejemplos de este arte son la ciudad imperial de Pekín, las cuevas budistas, algunas pagodas y la gran muralla.

Si bien la música china anterior al budismo se perdió, en la época budista tuvo gran importancia tanto en los templos como en los monasterios. Los cantos budistas se acompañaban de instrumentos de cuerda y viento; sin embargo, se cultivó la música vocal.

Los instrumentos más empleados fueron el salterio, órgano, flauta vertical, clarinete, arpa, platillos, gong, una especie de guitarra redonda, matracas y tambor.

Los orígenes de la literatura china se remontan a la creación de los cinco libros clásicos comentados por Confucio. También existió un libro de poesía y se desarrolló el género histórico y surge el poema en prosa. Más tarde surge la poesía lírica y apócrifa (género popular basado en temas de amor y de guerra).

Cuando se inventó la imprenta, se promovió la transmisión de la cultura a todos los ámbitos del país. Florece tanto la poesía culta como la de carácter popular.

# China

Se desarrolla y perfecciona el teatro-ópera llamado *zaja* y se escribía indistintamente en lengua vernácula y culta, combinaba actuación, música, acrobacia, danza, diálogos, monólogos y canto. Con esto nace el maquillaje exagerado, los símbolos convencionales, los estereotipos, los gestos y falsetes. Durante la época Ming se propagó el género frívolo de la ficción con un sabor netamente erótico.

Al llegar el siglo XVIII, la literatura vernácula sufrió un cambio pues las obras escritas en chino popular se consideraban inmorales. Con el regreso a la literatura de estilo clásico, las obras literarias ganaron sutileza, profundidad y erudición. Se escribieron cuentos y novelas realistas donde se profundizaba en la psicología de los personajes.

El arte chino se vuelve cada vez más colorido y pesado, perdiendo así la elegancia y delicadeza. Sufre una gran influencia jesuita pero nunca se logra una síntesis.

Durante el siglo XIX se pone en contacto con el arte occidental. Aparecen temas completamente nuevos. Los costumbristas copiaron técnicas occidentales pero conservaron el sentido chino. A partir de ese momento, el arte chino comenzó a declinar. El arte del siglo XX exalta los valores del comunismo y su lucha contra el imperialista, además de ensalzar la creación de una nueva China socialista, erigida sobre la base del pensamiento de Mao.

**Referencia:**

Recuperado el 27 de noviembre de 2014 a partir de: [http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia\\_de\\_la\\_cultura](http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia_de_la_cultura)