

Grecia

En el sudeste de Europa afloró, en el siglo VIII a.C., la civilización griega, que perduró hasta el siglo I a. C., momento en que Grecia se convirtió en provincia del gran Imperio Romano. A lo largo de este periodo los griegos se extendieron por el Mediterráneo, fundando colonias en lugares muy diversos.

El pueblo griego era politeísta, la religión desempeñaba un papel destacado en la vida cotidiana, cada ciudad estaba protegida por un dios de apariencia humana.

En el terreno político, se conformó la polis o ciudad griega y se desarrollaron instituciones como la ARISTOCRACIA, la OLIGARQUÍA y la DEMOCRACIA.

Las polis eran ciudades-estado independientes unidas por la lengua, la cultura y la religión.

Otras civilizaciones entendían la naturaleza como un conjunto de fenómenos inconexos. Para los griegos, la naturaleza constituía una unidad regida por leyes que podían ser conocidas por medio del razonamiento, la observación, y la experiencia.

De esta manera surgen la filosofía y la ciencia, en sus múltiples campos de estudios, por la capacidad del hombre para pensar y observar el mundo.

En el S. VI a de C. Pitágoras, creyó encontrar en el número, en las matemáticas, la clave ordenadora del mundo. La armonía y la proporción que se descubrieron tras las miserias aritmética del cosmos, fueron la base del ideal de belleza clásica .

Grecia

Etapas del Arte Griego

ARCAICO (s. VIII al s. VI aC.)

Época de Tanteo

Sustrato artístico con influencias.

Civilización Cretense.- La civilización minoica es una cultura pre-helénica, desarrollada en la isla de Creta entre los años 3000 y 1400 a. C.



Civilización Micénica.- Período de historia griega (1600 al 1100 a.C.), era uno de los mayores centros de la civilización griega, una fortaleza militar que dominaba gran parte del sur de Grecia.



Grecia

Surgen y perfeccionan conocimientos hacia el naturalismo expresivo del geometrismo y la abstracción.

CLÁSICO (s. V al s. IV aC.)

El s. V a. C., Siglo de Oro, coincide con el apogeo político, económico y cultural organizado en las "Polis" (nace la democracia).

Culminación y perfeccionamiento (formal y técnico)

En el siglo IV a. de C. comienza la decadencia política de las polis (consecuencia directa de las guerras del Peloponeso entre Atenas y Esparta), de esto se produce un giro fundamental en el arte, que cambia hacia nuevas formas de expresión.

HELENÍSTICA (s. IV al s. I ac.)

El periodo helenístico supone una profunda transformación de la civilización y la cultura griega. El imperio creado por Alejandro Magno (336-323 a de C.), luego de la conquista de Grecia, hará posible la difusión de su cultura por un espacio geográfico que desborda los estrechos límites de la época clásica. A partir de este suceso, las formas artísticas y las soluciones técnicas ideadas por los helenos se convierten en el referente estético en toda la cuenca mediterránea.

Su música e instrumentos se vieron influenciados por las culturas que la rodeaban; entre ellas la mesopotámica, etrusca, egipcia o incluso las indoeuropeas. Los griegos daban mucha importancia al valor educativo de la música, por ello está muy relacionada con el poema épico.

Aparecen los *bardos* y *aedos* que, acompañados de una lira, vagan de pueblo en pueblo mendigando y guardando memoria oral de la historia de Grecia y sus leyendas.

Grecia

Los sabios de la época resaltan el valor cultural de la música. Pitágoras la considera «una medicina para el alma», y Aristóteles la utiliza para llegar a la catarsis emocional.

Posteriormente aparece en Atenas el ditirambo, cantos dirigidos a Dionisos, acompañados de danzas y el aulos, un instrumento parecido a la flauta. Surgen asimismo dramas, tragedias y comedias de una manera combinada pero sin perder la danza, la música y la poesía.

Los aedos y los rapsodas eran unos personajes que en la antigua Grecia se dedicaban a difundir poemas épicos tanto de gestas bélicas, como podría ser La Ilíada, o poemas menores como los pertenecientes al ciclo Tebano y Troyano o también cosmogonías como la Titanomaquia, la Gigantomaquia y la Cosmogonía.

El aedo cantaba sus poemas con acompañamiento de un instrumento de cuerda como podría ser la forminx. En la misma Odisea vemos que aparecen dos aedos, Femio y Demódoco, estos aedos aparecen en cortes, pero no dependían de ella, sino que acudían cuando se les llamaba, iban de ciudad en ciudad. El mismo Aquiles aparece en la Ilíada ejerciendo el papel de aedo.

Los rapsodos aparecen con la escritura, se dedicaban a ir de ciudad en ciudad y transmitir unos poemas orales ya fijados. Recitaban con el acompañamiento de un bastón con el que golpeaban el suelo para marcar el ritmo. La principal diferencia con el aedo, es que al atenerse a un texto ya fijado, tienen un margen de improvisación muy limitado, en cambio el aedo elabora su texto y reelabora en función de los intereses del público que no estaba callado durante el canto.

Los aedos en época arcaica se equiparaban a los adivinos, pues no tenían la concepción de que el pasado se recordaba. Sino que era similar a la adivinación, pero hacia el pasado. La verdad era aquello que no permanecía oculto y solo los dioses la conocían o en todo caso alguien inspirado por ellos, por lo que invocaban a las Musas. El recuerdo del pasado venía a ser como una adivinación hacia el pasado, en vez de hacia el futuro. Tanto aedos como adivinos solían ser ciegos, a cambio de renunciar a su vista física, se les daba esta visión especial. Se cree que Homero fue uno de esos aedos.

Grecia

Los principales instrumentos utilizados en Grecia fueron: la lira, la cítara, el aulos, la siringa (una flauta de pan), varios tipos de tambores como por ejemplo el tympanon (siempre en manos de mujeres), el crótalo, el címbalo, el sistro, las castañuelas.

La gran Diosa de la Magia fue Isis y su instrumento principal el sistro, una especie de sonajero con el que aparece representada.

A partir de la mitología se explicaba lo que no se llegaba a entender en su totalidad, por esto van surgiendo los dioses Griegos. Cada fenómeno físico extraño que sucede en la naturaleza, es explicado como acciones de estos dioses (terremotos, inundaciones, etc.)

Los dioses eran conocidos por castigar a los mortales debido a ofensas cometidas contra ellos. Entre los mismos dioses también se castigaban. Los dioses eran también muy vengativos y no importaba si la ofensa venía de un mortal u otro dios.

Dioses Griegos

Zeus

El líder de todos los dioses. Es dios de los cielos, las nubes y de las cumbres. El rayo es su principal arma. Vela por los juramentos y la justicia. Protege a reyes y líderes. El animal que le simboliza es el águila. Es esposo de Hera y padre de Ares, Hefesto, Dionisio, Hermes, Apolo y Ártemis entre otros. Tuvo muchos amantes, como Ganímedes o Europa.

Hera

Poseidón

Dios de mares, ríos, tierras y montañas. Con su tridente causa las tormentas y los terremotos. Vivía en un palacio de coral en el fondo del mar. El animal que le representa es el caballo o el hipocampo. Es hermano de Zeus y Hades. Tuvo muchos amantes masculinos y femeninos, como Pélope y Medusa.

Grecia

Hades

Dios del inframundo y de los muertos. Él no participa en las reuniones de los dioses sino que aguarda en sus dominios. Las criaturas que lo representan suelen ser caballos negros y Cerbero.

Hermes

Mensajero de los dioses. Dios de los buenos encuentros y los hallazgos afortunados. Encargado de llevar las almas hasta el inframundo. Protege a los viajeros, los heraldos y a los ladrones. Lleva unas sandalias aladas, un sombrero de viaje y un caduceo.

Artemis

Hermana gemela de Apolo. Es arquera también. Diosa de la caza, de los animales salvajes y de la virginidad. Protege a las doncellas y a las mujeres durante el parto. Suele representarse con animales salvajes, principalmente el ciervo. Diosa de la luna por sincretismo con Selene.

Apolo

Dios del arte, la poesía y la música. Considerado también dios de la palestra y del amor entre hombres. Sabe tocar la lira. Además de músico es arquero y posee un arco de plata. Es bello, ágil y su cabellera es larga y rubia. Por su sincretismo con Helios, se le considera también dios del Sol. Su principal símbolo es la hoja de laurel.

Ares

Dios de la guerra. Es brutal, fiero y temido. Se le representa con atributos guerreros como el yelmo o el escudo. Amante de Afrodita. A él se asociaban animales como el perro, el gallo y aves como los buitres.

Atenea

Diosa guerrera de la estrategia, la inteligencia y las habilidades manuales. Nació de la cabeza de Zeus. Protege a los héroes y se distingue por su inteligencia. Lleva siempre un casco de bronce, un escudo de guerra y una lanza. Los animales que la representan son la lechuza y la serpiente.