

India

INDIA

En las primeras etapas de la historia de la India (2000 a.C.) se destacan los dravidianos, hombres de pequeña estatura y piel oscura con una sociedad fuerte y organizada con cierta influencia babilónica.

Hacia el 1500 a.C. llegaron los arios, ellos procedían de Europa, tenían la tez blanca, eran altos y bien proporcionados. Estos últimos, aprovechando su talla y fuerza esclavizaron a los dravidianos, a quienes tacharon de salvajes e inferiores.

La civilización indo-aria duró unos 600 años. Los hombres se organizaron en tribus agrícolas y establecieron patrones de conducta rigurosos aún observados en los hombres del territorio.

Eligieron un jefe llamado *raja* cuya residencia estaba en el centro del villorrio amurallado. Los campesinos erigieron casas de paredes sencillas, techos de teja y pisos de barro. Los vestidos, semejantes a túnicas griegas, rodeaban las piernas y un extremo caía sobre sus hombros. La versión femenina del vestuario fue el *sari*, túnica enredada por la cintura.

Como recordarás, se denomina casta al grupo de personas que forman una clase especial sin mezclarse con los demás. Esta rígida organización predestina al individuo quien difícilmente puede ascender a un nivel superior.

En la India, la división de castas se realizó en base al color de piel del hombre. Así, los arios integraron las clases superiores y los de piel oscura las inferiores.

India

Las principales castas fueron:

- los guerreros o castrillas
- los sacerdotes o brahmanes
- los comerciantes y agricultores o bisyas
- los sirvientes o sudras
- los desposeídos o intocables, cuyo contacto contaminaba

Actualmente hay más variedad de castas.

El territorio de la India estaba dividido en más de una docena de estados. Algunos de ellos eran reinos y otros, oligarquías; pero todos conocían la escritura, la moneda y un sistema de pesos y medidas.

El pensamiento filosófico-religioso fue lo más destacado de la cultura India. Posteriormente el arte plástico, asociado a la naturaleza, también cobró importancia.

Las formas de arte son el resultado de la combinación entre lo sagrado y lo profano. El cuerpo humano, mostrado en plena juventud, desempeñó un papel muy importante. Las posiciones de las figuras eran rígidas, lánguidas, finas y largas y luego evolucionaron a imágenes dinámicas y complejas como arabescos.

El arte fue anónimo porque constituyó el pensamiento y las creencias de toda la comunidad. Por esto el artista debía seguir leyes y cánones específicos formulados en tratados especiales donde se dictaminaba el ritmo y la fuerza vital necesario para animar las obras, dando medidas, fórmulas, símbolos, dibujos, actitudes, gestos, etc. Además, debían purificarse para entrar en un profundo estado de meditación con el cual podían visualizar, mediante la concentración, a la divinidad a representar.

India

La gracia, la materialidad, el peso carnal y la extrema sensualidad estuvieron siempre presentes en el arte hindú.

La primera religión de la India se llama védica. Al principio fue monoteísta y su divinidad era Mahan-Atma, luego llamado Brama. El código de Manú habla que de él salieron las demás divinidades.

El brahmanismo sucede a los Vedas y predica principios como la fidelidad y la veracidad. Los complicados rituales hinduistas hicieron a la vaca y al mono símbolos sagrados.

Durante el brahmanismo creyeron en una vida futura y practicaron la confesión de las faltas como remedio para evitar los castigos en el más allá.

Para ellos todo lo que empieza tiene que terminar para volver a comenzar. Esto dio lugar a la transmigración de las almas; es decir, un hombre vive y muere muchas veces y en cada existencia tiene la oportunidad de vivir de acuerdo a la ética hinduista; si así lo hace reencarnará en un nuevo cuerpo perteneciente a una casta superior. Cuando llegue a la casta de los brahmanes. su espíritu será absorbido por el mundo de las almas, donde gozará de paz y felicidad eternas sin regresar a la Tierra. En cambio, si vive violando los preceptos. reencarnará en una casta inferior o en un animal.

India

La versión moderna del brahmanismo es el hinduismo. Sus preceptos son:

- Aceptar los libros Vedas.
- Monoteísmo.
- Su dios no tiene ni principio ni fin.
- Las almas se unirán a dios.
- Reencarnación.
- No aceptar dogmas o doctrinas sin la razón.
- Cumplir penitencias para pagar sus faltas.
- La sabiduría es el único camino para llegar a la verdad.
- Las acciones humanas y la libertad del pensamiento llevan a dios.
- Todas las religiones humanas son iguales si conducen a dios.
- Sinceridad del espíritu.
- La vida es un camino para llegar a la verdad.

En el siglo VI a.C. Siddhartha Gautama (Buda) fundó el budismo. Esta religión cree en la reencarnación, predica el desprendimiento de lo material para alcanzar el Nirvana, condenó la avaricia, la lujuria, el egoísmo y todas las pasiones.

Mucho más tarde, en el siglo XIII d.C. se impuso el islamismo de forma drástica. Hacia el año 100 a.C. las invasiones griegas originaron la dinastía Kushan y esta creó el linaje de los Guptas. Después ocurrió la dominación árabe y creció a tal grado que los afganos y turcos penetraron sangrientamente a imponer el Islam como religión.

Los templos y monasterios son la muestra arquitectónica más importante del arte hindú. Los primeros templos son budistas y en un principio se excavaron en la roca. Más tarde aparecieron los de madera y piedra, de los cuales no quedó huella alguna. Evolucionaron hasta convertirse en verdaderas ciudades visitadas por los fieles, y luego habitadas por sacerdotes, artesanos, comerciantes, etc.

India

Los elementos esenciales en la arquitectura fueron el pilar con fuste, basa y capitel, la bóveda y la cúpula. Ellos erguían el recinto sagrado en una planta cuadrangular sobre la cual se elevaba una torre de líneas curvas de altura variable. Con el tiempo la construcción del techo fue evolucionando hasta transformarse en una pirámide de varios pisos, los cuales simbolizaban los diferentes niveles de los cielos.

Los *stupas* fueron construcciones budistas y jainistas. Se edificaban sobre una base circular o cuadrangular y una plataforma con barda y cúpula. En sus portales abundaba la ornamentación fantástica de figuras humanas y animales trazados sobre el viento, simbolizado con líneas rectas. Los *stupas* explicaban en sus relieves los textos budistas.

También se construyeron otros grandes edificios formados por una nave y pórtico alrededor con una cubierta alta, a veces en forma piramidal, otras en forma de campana sobre gradas y emergían entre jardines.

Con la conquista musulmana el Islam aportó su arte a la India, aunque resultó una antítesis del hindú porque prohibía las representaciones humanas o animales. Después se generó una especie de síntesis indo-musulmana del arte, con una parte de influencia islámica en cuanto a técnicas de construcción de mezquitas y otra parte hinduista en lo relacionado a la escultura y la arquitectura.

Así se construyó el Taj Mahal en el siglo XVII, erigido por el Shan Jahan como el lugar del eterno reposo para su esposa Mumatz Mhal. Esta es una obra de tradiciones islámicas con la influencia decorativa hindú.

A partir del siglo XVIII la influencia británica dio como resultado la creación de un arte colonial donde adquirió una multiplicidad de rasgos franceses gracias a la inmigración de oficiales de ese país en la India, los cuales luchaban junto con el gobierno contra Inglaterra.

India

A fines del siglo XIX la arquitectura de la India buscó crear formas nuevas con un estilo anglo-hindú. La Nueva Delhi se construyó en el siglo XX; sin embargo, no siguió las características antes mencionadas. Aún en la actualidad la India no ha conseguido fraguar un estilo propio y coherente con su nueva fisonomía.

La escultura fue pródiga pero tuvo un sello de mayor equilibrio y gracia, alcanzó gran perfección tanto en relieve como en la de bulto redondo y la de movimiento y plenitud de formas. Recurrió a las formas vivas donde expresaron la presencia corpórea de seres, objetos y dioses. En varias ocasiones utilizaron el cuerpo femenino para expresar dichas formas. Los budistas introdujeron temas cotidianos donde las figuras eran mesuradas y de gran dulzura, en estas Buda se concebía como un hombre y no como un dios.

Los hinduistas recorrieron al arte colosal e ilustraron sus leyendas con temas y motivos fantásticos de gran exuberancia y dinamismo.

Tanto en escultura como en pintura, el artista mostró al hombre en un ambiente híbrido: la figura humana se mezcla con elementos vegetales o animales, ya fueran reales o fantásticos.

Desde sus inicios y hasta nuestros días, la danza y la música se desarrollaron según textos específicos. En la música se utilizaron siempre instrumentos de percusión, instrumentos parecidos a la lira y la voz humana.

La danza se ligó íntimamente a la actuación y juntas formaron el “Retrato de las Ocho Emociones”. La danza comprendía el movimiento del cuerpo completo: ojos, dedos, cuello, etc. Las posiciones del cuerpo simbolizaban conceptos específicos utilizados también en la escultura y en la pintura.

India

Al principio la danza solo era bailada por mujeres, pero cuando la moral se relajó, intervino el hombre y a partir de entonces los temas ya no fueron religiosos, se introdujeron otros como los naturistas, los heroicos y los eróticos. En la danza de la India es importante el sentimiento, la mímica (de la cual deriva la pantomima), la indumentaria y las máscaras, así como el simbolismo.

Los primeros libros de la India fueron los Vedas donde se interpreta el culto y se agrupan antiguas leyendas. La literatura religiosa contenía fórmulas mágicas y ritos de sacrificio. La poesía sánscrita hablaba de Buda y se recitaba en las grandes cortes, era optimista al hablar de amor y de la naturaleza, además de moralizar, contar historias y hacer referencias a algunos dioses. La poesía utilizó la teoría de la reverberación; es decir, la sugestión o encantamiento a través de las palabras o frases. En otros textos poéticos se exalta a los dioses y también se expresa la filosofía primitiva y la religiosidad.

La épica hindú tiene origen oral, pero en la época clásica fueron recogidas las epopeyas *Mahabharata* y *Ramayana*. El primero habla de una lucha entre los invasores arios y los drávidas. El segundo narra la historia del héroe Rama, sus aventuras y la historia de cuando recupera a su esposa Sita y simbólicamente vino a ser el modelo del matrimonio hindú.

Los *Puranas* son libros-manual-religiosos para las mujeres.

India

Entre las contribuciones más notables de los hindúes se encuentran los símbolos de los números arábigos (llamados así porque estos los llevaron a occidente), el sistema decimal, el concepto del cero, la rotación de la Tierra, el diámetro de la Luna, la formación esférica de la Tierra; incursiones en el estudio de la gravitación, del acero y la esterilización instrumental.

Practicaban yoga. Progresaron en medicina y recopilaron sus conocimientos en un libro de ocho partes donde clasificaban las enfermedades. Ubicaron el pulso debajo del ombligo, hacían análisis de orina y excremento para diagnosticar, practicaban cesáreas, operaban cataratas y aplicaban narices artificiales a los mutilados por castigos.

Referencia:

Recuperado el 27 de noviembre de 2014 a partir de: [http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia de la cultura](http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia_de_la_cultura)