

Realismo

Conducta o manera de ser del que se atiene a los hechos más que a los principios o razones, en oposición a idealismo.

Tendencia artística que se desarrolla a partir de 1960 y cuyos centros más importantes son Milán y París. Los artistas del grupo no aceptan el abstractismo y vuelven a la realidad utilizando técnicas de tipo dadaísta.

El representante principal es el escultor César. El realismo era entendido en esta corriente como un intento de volver a reflejar la apariencia asumiendo toda la evolución del arte del siglo XX.

Doctrina epistemológica y ontológica que afirma la existencia de objetos reales independientes de la conciencia y asequibles a nuestras facultades cognoscitivas, doctrina que, en oposición al nominalismo, afirma la existencia real, objetiva de los universales y, por lo tanto, los considera la verdadera esencia de los objetos pensados.

La reproducción íntegra de la realidad sin idealizarla fue su postulado estético. El género más cultivado fue la novela. Sus principales representantes son: Flaubert, Balzac, Dickens, Dostoievski, Tolstoi, Galdós, etc. (K Dictionaries, 2009)

Referencia:

Recuperado el 27 de noviembre de 2014 a partir de:
http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia_de_la_cultura