

GLOSARIO TLR I

Anfibología: etimológicamente, “doble forma de palabra”; doble sentido o doble interpretación de una palabra ubicada en una frase. Ejemplo: la perra de mi amiga; puede entenderse como “el canino femenino propiedad de mi amiga” o “mi amiga es una perra”.

Apuntar: etimológicamente a, dirección, punto, lugar específico. Apuntar es poner lo necesario. También se utiliza como sinónimo de “señalar”.

Cacofonía: etimológicamente de Kako, ser de la mitología ladrón de ovejas, y fonía, sonido; robar sonido. La cacofonía es la reiteración de sonidos semejantes y molestos. Ejemplo: recuerda romper rápido los gratinados del ropero, exceso de sonido “r”.

Coherencia: etimológicamente co-, con, herencia, lo que se hereda o se va a acumulando. Coherencia significa mantener lo expuesto anteriormente. En redacción se refiere a desarrollar un tema, paso a paso, sin dejarlo de lado.

Cohesión: etimológicamente co-, con, hesión, pegado. Cohesión implica unir o pegar elementos dentro de las oraciones. Es mantener la congruencia en las oraciones. Unir artículo + sustantivo + adjetivo + verbo + complementos.

Comprensión: etimológicamente con- prehensión, atrapar o agarrar. Comprender es aquello con lo que atrapamos o agarramos significados y/o conocimientos. Fenomenológicamente, la comprensión es el último paso del proceso humano de pensamiento. Comprender es integrar significados.

Comunicación: etimológicamente como – un –icación, proceso de hacer como uno. Comunicar implica la expresión de ideas y la apropiación de ideas, haciendo común, como uno, el conocimiento.

Debate: etimológicamente de-, posesión, pertenencia, bate, batir, revolver, conflicto, enfrentamiento. A diferencia de con – bate, el debate se realiza a través de la palabra e implica un posible triunfador, pues la palabra significa “el poseedor o dueño del enfrentamiento”. Es un proceso dialogal entre dos personas o dos equipos, cada uno con un punto de vista sobre un tema. Cada participante expone sus fundamentos y defiende su postura, buscando imponerse sobre las ideas y fundamentos del contrario.

GLOSARIO TLR I

Diacrítico: etimológicamente dia-, a través de, crítico, crisis, conjunción, unión o (en algunas interpretaciones) problema. Diacrítico implica a través de la conjunción. Por ejemplo, el acento diacrítico se presenta cuando dos palabras semejantes, con sílaba tónica semejante, tienen significados distintos; entonces se aplica el acento diacrítico (a través de la semejanza) para diferenciarlas: ejemplo, “el”, artículo, sin tilde; “él”, pronombre personal, con tilde. Actualmente el acento diacrítico tiende a desaparecer.

Dispositio: latín, dis- , contrario, -positio, posición, poner, lugar. La dispositio implica reordenar algo. Ante lo conocido, leído o escrito, se dis-pone un tema; es decir, se opone a lo establecido creándose un nuevo orden. Disponer significa reordenar de acuerdo a nuestras necesidades y a los efectos que se desean alcanzar.

Documento: etimológicamente, realizar un respaldo de la mente. Un docu - mento guarda los pensamientos, palabras o expresiones. Anteriormente los documentos eran exclusivamente escritos en papel; en la actualidad tenemos documentos fílmicos (en video), fotográficos (en imágenes), archivos de computadora (digitales), en papel (escritos), etcétera.

Elocutio: etimológicamente e-, en, locutio, locus, hablar; en el habla o a través de lo que se habla. La elocutio es una de las partes de la oratoria y se refiere a aquello que se habrá de decir, directamente, con la boca.

Emisor: aquel que emite, es decir, envía señales o estímulos. El emisor es de donde “salen” las señales que serán percibidas por los demás o receptores.

Estímulo: lo que es recibido por mí (es, ser; ti, tú). Es aquello que me llega de fuera y es percibido por mis sentidos: palabras, imágenes, olores, sabores, caricias, golpes, etcétera. Cada estímulo recibido es procesado por el cerebro y puede ser permanente, convirtiéndose en experiencia.

Experiencia: la experiencia (ex, fuera; peri, alrededor) se refiere a aquello anclado a algo externo. En otras palabras, alrededor de los estímulos recibidos concretamos significados. La experiencia se desarrolla a través de la vida, conforme interactuamos con otros; de nuestra realidad recibimos señales; estas señales las transformamos en aprendizaje; este aprendizaje se traslada a elementos significativos llamados experiencia.

GLOSARIO TLR I

Exposición: ex (fuera) posire (lugar). Implica sacar de su lugar. Exponer es expresar algo anclado a un escrito, video, documento en general, a través de la palabra. Cuando exponemos, sacamos de su lugar las palabras; ejemplo, una exposición de ganado significa sacar a las reses de su lugar habitual, el rancho de pertenencia, y colocarlas (a algunas, no todas) en otro lugar donde serán observadas. Siguiendo ese ejemplo, cuando exponemos una clase sacamos algunas palabras de un documento y las expresamos (ponemos) ante los demás de otra manera, para ser observadas (escuchadas).

Exteroceptivo: etimológicamente extero, fuera, afuera, -ceptivo, percepción, captación. Exteroceptivo se refiere a los sentidos externos para percibir las señales o estímulos del mismo exterior. Se habla de cinco sentidos exteroceptivos, es decir, externos: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Con estos sentidos percibimos los estímulos del exterior y los proyectamos hacia nuestro cerebro.

Fenómeno: etimológicamente fai-, lo que aparece o se manifiesta, noumenon, lo ahí dado. Siguiendo a Husserl, el fenómeno es aquello que se manifiesta en un momento dado, en un lugar dado. Un fenómeno puede ser eminentemente sorpresivo; de ahí la asociación de fenómeno con "raro", "extraño" o "feo". Un fenómeno es algo no esperado pero observable.

Fonética: etimológicamente fono, sonido, -ica, ciencia o teoría; teoría o ciencia que estudia a los sonidos. La fonética es una rama de la lingüística encargada de estudiar los sonidos humanos, como el sonido de las palabras. Cada letra, en fonética, es conocida como fonema. En otras palabras, las letras son la forma visible de los sonidos humanos. Antes de la letra está el sonido, es decir, la palabra hablada.

Gnóstica: etimológicamente, gnosce, conocimiento. La Gnóstica es una escuela filosófica - ritualista centrada en el conocimiento del ser humano por sí mismo.

Interpretación: dentro (inter) de lo dicho (praetor) o enunciado. La interpretación es un procedimiento filosófico para comprender lo dicho o escrito por alguien. La interpretación es constante en los seres humanos: todos los días obtenemos significados de lo que vemos, leemos o escuchamos. Se interpreta sobre lo escrito o escuchado, utilizando nuestros conocimientos y experiencias.

Inventio: dentro (in) de lo visto (ventio). Procedimiento de la oratoria para concretar ideas a partir de la lectura o conocimiento de algún tema. Inventar no es crear de la nada, sino elaborar a partir de algo observado. Es el momento de generación de ideas sobre un tema para disponerlo en el discurso.

GLOSARIO TLR I

Kinésico: movimiento. Se refiere a los estímulos generados o percibidos a través de los movimientos.

Lectura: proceso de leer. La lectura es la activación de los estímulos recibidos. Se lee para uno mismo y se puede leer para los demás. Decodificación (quitar el código o las trabas) de los signos.

Lengua: Sistema estructurado, codificado y articulado que utilizan los seres humanos para comunicarse e interactuar entre ellos. El más importante sistema semiótico de los lenguajes (Domínguez 2007). La lengua es la forma particular de los seres humanos para establecer comunicación. Tiene oralidad y escritura. Ejemplos: español, inglés, francés, alemán, etcétera.

Lenguaje: Sistemas estructurados, no necesariamente codificados y articulados, utilizados por los seres humanos y otras especies para comunicarse e interactuar entre ellos (Domínguez 2007). Los lenguajes son variables. Hay lenguajes más establecidos, como las señales de tránsito, y menos establecidos como las expresiones faciales.

Léxico: conjunto de palabras que forman parte de un individuo o grupo. El léxico se refiere a las palabras usadas o empleadas por individuos y sociedades. Forman parte de una lengua, pero no son necesariamente todas las palabras de una lengua sino aquellas empleadas con mayor frecuencia. La riqueza léxica se refiere a las posibilidades de uso de palabras de los individuos: a mayor riqueza léxica, mayor habilidad para generar mensajes y establecer comunicación.

Margen: al lado, fuera de. El margen es el punto límite de algo. Ejemplo, el margen o los márgenes de una hoja son los espacios laterales, superiores e inferiores que delimitan una hoja.

Mito: fantástico, inventado, falso o ajeno a la realidad. El mito es una forma de narración en donde pueden mezclarse sucesos reales con elementos ficticios. Todo mito parece tener sus bases en la realidad. Se diferencian de la mentira en su función didáctica dentro de una cultura y porque sus alcances impactan a toda una sociedad. Los mitos permiten crear formas alternativas de realidad. Ejemplo, el águila posada en un nopal mientras devora una serpiente; esa imagen era una señal de los dioses para crear el imperio mexicano. Eso es un mito, una forma superior de explicar la realidad.

Oratoria: a través de la boca. La oratoria es la forma excelsa de la expresión oral. Se realiza al hablar, enunciando un discurso fundamentado, preciso, con riqueza léxica e ideas ordenadas. Emplea diferentes estrategias para convencer: gesticulaciones, variaciones en la tonalidad de la voz, ademanes, etcétera.

GLOSARIO TLR I

Origen: o- rige, lo que nos ata o lo que nos gobierna (regir). Origen es el conjunto de reglas, leyes, costumbres, actitudes y sistemas de una sociedad o núcleo humano en el que nacemos. Origen es de dónde venimos.

Paradigma: en relación a lo dicho. Un paradigma es una forma de explicar la realidad o un conjunto de cosas. Los paradigmas en la ciencia son formas de explicar los fenómenos observados, tanto físicos como mentales.

Pictórico: referente a la pintura o a la imagen. Pictórico se refiere a la forma de expresar a través de imágenes pintadas (diferentes a la fotografía).

Proxémica: próximo, cercano. Se refiere a las relaciones de acercamiento entre seres humanos o animales. La proxémica explica las actitudes humanas al acercarse, alejarse o determinar una distancia con otros seres humanos.

Receptor: el que recibe. El sujeto de recibir las emisiones, señales o estímulos de un emisor.

Redacción: ordenación, jerarquización. Redactar es poner en orden. Un escrito se redacta, es decir, se ordena y se jerarquiza siguiendo un proyecto o plan. Requiere de cohesión sintáctica (unión de palabras y oraciones) y coherencia textual (mantener el desarrollo de ideas a lo largo del escrito).

Semiótica: ciencia de los signos. La semiótica estudia los signos (palabras, imágenes, sonidos, señas, etcétera) y su importancia en grupos humanos o culturas. El signo es algo que vale, es decir, tiene valor para alguien. Como ejemplo, un dulce cuesta \$5.00 pesos; su valor es \$5.00 pesos; de igual forma los signos tienen un valor, aunque en este caso es conceptual: un anillo de matrimonio es un signo porque tiene un valor: vale una promesa de amor, fidelidad y eternidad.

Sentidos: Cada uno de los receptores físicos para percibir estímulos. Se refieren principalmente a los sentidos exteroceptivos, los externos, los empleados para recibir estímulos.

Sintagma: conjunto ordenado de palabras, con cohesión. Oración o frase adecuadamente estructurada.

Tacaná: Casa del fuego, volcán ubicado entre Chiapas y Guatemala. Activo.

Táctil: referente a aquello que tocamos o percibimos a través de la piel. El tacto es el sentido más grande, ya que abarca toda la piel, no solo los dedos o manos.

GLOSARIO TLR I

Texto: tejido. Se refiere a la imagen generada a través de la lectura. Para leer empleamos los sentidos. Un libro no es un texto hasta que se lee; entonces, aquello que recordamos del libro se convierte en nuestro texto.

Universo: una palabra, un verso. Se refiere a la aceptación de una perspectiva; un acuerdo de la existencia y condición de algo, aceptado por varios seres humanos, un grupo, una sociedad o una cultura. Los universos no son únicos ni generales para todos los humanos. Sin embargo, todo ser humano está circunscrito a un universo, aquel perteneciente a su sociedad o cultura.

Visual: referente al sentido de la vista. Todo estímulo visual es percibido por los ojos.

Vocabulario: las palabras que decimos o que son empleadas en un documento. El vocabulario está circunscrito a un medio de expresión definido. Diferente al léxico, pues el vocabulario se refiere a las palabras dichas en un momento, mientras que el léxico se refiere a las palabras conocidas por un hablante. El vocabulario forma parte del léxico.