

# POESÍA: EXPRESIÓN ORAL Y DECLAMACIÓN

Una de las formas más importantes de la expresión oral es la seducción. La poesía es seducción a través de las palabras. La poesía se constituye de varios elementos:

- ▶ **Es sentimental.** En otras palabras, se refiere a sentimientos y pretende incentivarlos.
- ▶ **Es inmediata.** Aunque refiera a emociones pasadas, se propone hacer actuales los sentimientos.
- ▶ **Utiliza un lenguaje rebuscado.** Este tipo de lenguaje se conoce como “lenguaje poético”. Requiere de metáforas (las perlas de tu boca), metonimias, sinécdoques (las velas partieron del puerto, por los barcos partieron del puerto) y otras figuras e imágenes.



La poesía se escribe, pero su principal función se encuentra al leerse. Hay varias maneras de leer la poesía: en silencio, de forma individual, en donde cada lector activa sus sentimientos leyendo en aislamiento los poemas; declamación, cuando una persona lee, haciendo uso de la entonación y los ademanes, ante un público un poema, procurando provocar los sentimientos de los que habla en los oyentes; o de forma coral, cuando varias personas leen ante un público un poema.

## Declamación.

La declamación es la expresión oral del poema. La fuerza del poema no se encuentra únicamente en las palabras, sino en el énfasis que se pone en ellas. Por eso, la lectura en voz alta o declamación del poema consigue la simpatía del oyente o auditorio. Las canciones populares, románticas o de moda, emplean las palabras. Su base es una forma primaria de poema. Hay varios aspectos a considerar en el poema:

- ▶ **Ritmo.** Todo poema tiene un ritmo. Esta es la parte “musical” del poema. Este apartado requiere de la extensión de los versos (cada línea de un poema es un verso), a lo que se le llama también métrica (o medida); la combinación de las palabras, ya que se usan

palabras con poco uso común o cotidiano y de la extensión del poema.

- ▶ **Métrica.** Ya mencionábamos antes este aspecto. No solo es la medida de los versos y del poema, sino el requisito para diseñar la percepción de los sentimientos a expresar en el poema. Cada verso tiene una medida (los más comunes tienen entre 8 y 16 sílabas). Dependiendo de esta medida, los versos se clasifican en versos de arte menor (de 9 sílabas para abajo) o de arte mayor (de 10 sílabas para arriba).
- ▶ **Expresión de los sentimientos.** Cada poema cuenta algo, no una historia, sino un relato de sentimientos. Para contar historias está la narrativa. Pero un poema sin algo por relatar es una simple serie de sonidos sin fundamento. El tema central de los poemas son las emociones. Su efecto debe ser inmediato y provocar el recuerdo de un momento o situación emocional en el auditorio.
- ▶ **Rima.** Muchos poemas terminan sus versos con sílabas semejantes. Pero muchos otros pasan por alto este detalle. De aquí surge una división: los versos rimados o los versos libres. Los primeros siguen los preceptos retóricos y clásicos de la rima. Los segundos no buscan la rima, sino el ritmo (mencionado antes). Sin

importar, la rima depende de las necesidades mismas del efecto por lograr. La rima proporciona un efecto sonoro al poema. Si ese efecto no se persigue, entonces se puede descartar la rima. Al final, todos los poemas tienen un mismo fin: lograr un impacto emocional, seducir.

- ▶ **Empleo de figuras e imágenes retóricas.** También se les conoce como figuras poéticas. Existe muchas, pero las más importantes son la metáfora, la metonimia, la sinécdoque, el retruécano, la aliteración, la concatenación.
- ▶ **Todo poema es nada si no se expresa.** Al final, la herramienta más importante de la poesía es la voz. Al expresar el poema, logra el efecto deseado en la audiencia. Claro, esto depende de la habilidad del declamador.

Cada poema requiere de estrategias de exclamación particulares. En general, estos son los requisitos para una adecuada declamación:

- ▶ **Memorización.** El poema debe ser perfectamente memorizado.
- ▶ **Dicción.** Las palabras deben practicarse para que su pronunciación sea la correcta al momento de declamar.

- ▶ **Ademanos.** Las extremidades, principalmente los brazos, deben moverse al ritmo de los versos. Los movimientos deben expresar las palabras.
- ▶ **Expresión facial.** El rostro completo (ojos, boca, cejas, pómulos) debe reflejar las emociones para contagiarlas a los espectadores.
- ▶ **Entonación.** Se refiere a las inflexiones de la voz. Dependiendo de los versos, la voz se eleva, baja, refleja furia, amor, dolor, deseo, etcétera.
- ▶ **Dominio del escenario.** Se refiere al desplazamiento. No hay necesidad de hablar de un teatro o un auditorio. El espacio es el lugar en donde se enuncia el poema. Se deben practicar las posturas, los pasos, los movimientos para lograr un efecto dramático en el público.

Estos seis elementos requieren de práctica constante. La memoria se tiene o se desarrolla con técnicas específicas. Lo demás, una de las estrategias más comunes es practicar frente a un espejo. Los ademanes deben ser adecuados, sin exageración. La voz debe dominarse, hablando en voz alta y corrigiendo las inflexiones erróneas. El rostro se controla observando sus movimientos; con el

paso del tiempo, se aprende a sentir esos movimientos, logrando el efecto gestual sin necesidad de ver en un espejo el movimiento. Imaginar lugares, grupos de personas y situaciones permite practicar el dominio del escenario. Un escenario solo se conoce cuando se está en él. Practica estas recomendaciones y podrás desarrollar tu habilidad de interacción oral.

La poesía coral es semejante a la declamación. Los elementos diferentes son: no se trata de un declamador, sino de un grupo de declamadores; el poema se divide entre los diferentes declamadores, solistas y coro; se deben estudiar y practicar los tiempos de entrada y salida de cada solista, así como los tiempos del coro; las voces del coro deben equilibrarse, es decir, no puede haber dominio de una de ellas, sino todas requieren sonar unidas, dando potencia a la exclamación.