

TIPOS DE LENGUAJES Y ALGUNOS VICIOS

El lenguaje, como término, es una invención humana. Como necesidad de comunicación, es inherente a todos los seres vivos. Se ha observado, en grandes bosques de secuoyas, una especie de traslado de información entre árboles. Si asumimos una postura plenamente humana, el lenguaje se divide en:

- ▶ Lenguaje **Fonético**: relacionado con la fonación, es decir, los sonidos articulados propios de una lengua. Existen dos tipos de sonidos fundamentales: los vocálicos y los consonánticos. En nuestra lengua, el español, los sonidos consonánticos aislados no forman palabras; mientras, los vocálicos sí pueden formar palabras, aunque carecen de sentido propio.
- ▶ Lenguaje **Kinésico**, cinético o quinésico: esta palabra proviene de la raíz griega kineo, movimiento. Se refiere a tres tipos principales de movimientos: los gestuales, ubicados principalmente en el rostro, aunque también se reflejan en los brazos, manos, cabeza; las maneras

o actitudes ante ciertas acciones, como toser, beber, estornudar, etcétera, movimientos que están anclados a la cultura; las posturas o posición del cuerpo, como relajación, forma de estar parado, etcétera. Por ejemplo, en ciertas culturas (entre ellas grupos del sur de México) se considera una insinuación del hombre a la mujer, si el hombre adelanta su pierna derecha, dirigiendo la punta de su pie hacia la mujer.

- ▶ Lenguaje **Proxémico**: se refiere a la distancia entre dos cuerpos. No todos tenemos la misma tolerancia hacia las distancias que mantienen nuestros congéneres. Algunas personas se mantienen separadas de las demás; hay algunas personas incapaces de tolerar multitudes; otras, no pueden estar solas. Un ejemplo: algunas personas tienden a irse acercando a la persona que camina a su lado, hasta topar con ella; otras, mantienen una distancia equilibrada todo el tiempo en la misma situación; otras, se van alejando conforme avanzan. Es el lenguaje de las distancias.
- ▶ Lenguaje **Iconico**: centrado en la imagen. También se le conoce como pictográfico. Algunas lenguas (como el chino, en su escritura) conservan características de este lenguaje primordial. En la vida diaria nos topamos

con imágenes todo el tiempo. La “**m**” dorada de McDonald’s forma parte de este tipo de lenguaje.

Otra clasificación del lenguaje, desde la perspectiva humana, plantea lo siguiente:

- ▶ Lenguaje **Natural**: aquel propio del ser humano, como la lengua y sus variantes regionales. Se adquiere al crecer en un contexto o cultura determinados.
- ▶ Lenguaje **Artificial**: aquel diseñado a partir del lenguaje natural, pero aplicado a áreas específicas. Puede subdividirse en lenguaje formal, como el de las matemáticas (formal de: forma o fórmula); técnico, como algunos de los términos que se están empleando en este módulo de Lectura y Redacción. Incluso las definiciones de lenguajes y las tipologías aquí presentadas se enmarcan dentro del lenguaje técnico.

Tanto los humanos, como los animales y algunas plantas, pueden expresarse a través de alguno de los siguientes lenguajes:

- ▶ Lenguaje **Aromático**: ¿Acaso las mujeres dudan del poder de este lenguaje? La ciencia ha avanzado en el diseño de los perfumes, cuyo fin es atraer al sexo opuesto. Incluso, en la actualidad, se les integran hormonas para hacerlos más potentes. Las flores, los

árboles, animales, insectos y peces hacen uso de este lenguaje de manera constante. Hay olores diseñados para atraer y otros para rechazar. Las flores, cuya reproducción requiere de ayuda, destilan aromas específicos para atraer insectos, como las abejas, para lograr la polinización.

- ▶ Lenguaje **Acústico**: basado en la emisión de ciertos sonidos. No se consideran palabras porque no son articulados. Cuando estamos cansados emitimos sonidos como “uf”, “puf” o algo semejante. Cuando estamos enojados, gruñimos como los animales. Ciertas especies de aves se atraen por el canto, así como los sapos, las ballenas, los delfines y una gran variedad de especies.
- ▶ Lenguaje **Táctil**: sí, el sentido del tacto. El contacto genera ciertas emisiones o sensaciones que pueden ser agradables o desagradables, según sea el caso. En el caso mencionado de las secuoyas, la proximidad de sus raíces propicia un fenómeno eléctrico. Los impulsos eléctricos se establecen a través del contacto.
- ▶ Lenguaje de **Colores**: de colores se viste el arcoíris y algunas especies animales para atraer o rechazar. Existe un fenómeno de la naturaleza llamado

mimetismo, empleado, por ejemplo, por la mantis religiosa o caballito del diablo para adquirir el color de las hojas o ramas en donde reposa. Esto le permite escapar de sus enemigos naturales y acechar a sus presas. Entre los humanos, se habla del aura o imagen kirlan, la cual se manifiesta en diversas tonalidades según el ánimo. También tenemos estrategias de mercadotecnia basadas en el uso de colores específicos. De manera común, decimos que el rojo representa pasión, el azul tristeza o añoranza, el amarillo energía o felicidad, el negro luto o dolor, etcétera. Comunicamos por medio de colores.

Todos los tipos de lenguajes enumerados arriba expresan algo a quienes nos rodean. Sin embargo, en ocasiones tendemos a repetir ciertas palabras, gestos, expresiones, aromas o colores. Estas reiteraciones constantes se convierten en una manía o, como se le llama desde la perspectiva del lenguaje lingüístico, un vicio.

- ▶ **La postura:** tendemos a asumir posturas inadecuadas. Cuando estamos sentados nos doblamos todos y expresamos inseguridad. Al estar parados agachamos la cabeza, como diciendo “lamento estar aquí”. A veces no sabemos qué hacer con nuestras manos y las traemos metidas en las bolsas del pantalón. Traer los

brazos cruzados señala defensa; es decir, expresamos la idea de un muro que impide el ingreso de vibras negativas (o positivas). Como ejemplo, supongo que la mayoría ha oído hablar de Adal Ramones. El señor Ramones, en su programa Otro Rollo, constantemente se empujaba el hombro izquierdo con la mano derecha. Eso demostraba cierto nerviosismo a pesar de su aparente seguridad en los escenarios.

- ▶ **Los gestos:** traer siempre contraídas las cejas es señal de mal humor. Hay que aprender a relajarse. Los ojos, dicen, son el espejo del alma; por eso, al estar con los párpados bajos decimos “tengo sueño o me estoy aburriendo”. Mover exageradamente los brazos cuando hablamos puede percibirse como un deseo de alejar a los demás. Por eso, los gestos deben medirse, regularse practicarse y emplearse cuando sean necesarios. Como todo.
- ▶ **Las palabras:** solemos apoyarnos en muletillas (sí, de muletas, las que se usan para sostenerse) como: estee, o seaa, pues, eh, ah. Lo peor del asunto es emplearlas al escribir.

En la escritura, propiamente, se pueden identificar los siguientes vicios:

- ▶ **Cacofonías:** sonidos vibrantes o sibilantes repetidos. Por ejemplo: rápido corren los carros cargados de azúcar del ferrocarril. Aunque es un ejercicio para aprender a pronunciar adecuadamente la “r”, la repetición de ese sonido es molesta.
- ▶ **Anfibologías:** es la construcción incorrecta de algo que se desea expresar. Esto propicia un sentido diferente al esperado. Por ejemplo: el perro de Juan. En esta frase no se acaba de entender si se refiere a Juan como un perro o que Juan tiene un perro. La vaca de mi abuela: ¿es la abuela una vaca o es la abuela dueña de una vaca?
- ▶ **Barbarismos:** se refieren a los defectos en la pronunciación o escritura. Un ejemplo típico, aceptado hasta socialmente, es “tons”. Otros barbarismos señalan el uso constante de palabras de lenguas extranjeras. Esto se aplica cuando dicha palabra extranjera tiene una palabra semejante en español. Por ejemplo, troca por camioneta. Aunque últimamente los barbarismos ya no son tan bárbaros.

