**Instrucciones:**

* **Lee el documento**
* **Después de leerlo, considera las siguientes preguntas: ¿Por qué el título de “eternidad”? ¿Cuál es la peor pesadilla del protagonista? ¿El protagonista muere? ¿Has tenido pesadillas que te hagan sudar?**
* **Con estas preguntas como base, redacta un ensayo de tres cuartillas. Guarda el archivo y nómbralo de acuerdo a los lineamientos establecidos.**

**Envíala a través de la Plataforma Virtual por medio del apartado de tareas. Recuerda que el archivo debe ser nombrado: Apellido Paterno\_Primer Nombre\_Ensayo**

**ETERNIDAD**

José Octavio Domínguez Carranza

Se dirigió automáticamente a su trabajo. Realizó lo que le correspondía en su cargo de gerente (un puesto insignificante en una sociedad culta) y al final de la jornada inició el regreso a casa.

Mientras recorría a pie el largo camino hacia las paredes descascaradas que solía llamar “hogar”, meditaba sobre lo absurdo y vacío de su vida. ¿Qué había logrado a los 30 años? Casi nada. Se graduó con honores como licenciado en mercadotecnia; dos años después ya tenía una maestría y lo único que consiguió fue una gerencia en un banco. ¡Un gerente! ¡Qué decepción para tus padres! Tanto que lucharon para hacer de ti un hombre de bien y, ¡mira en lo que has acabado! Ni siquiera un paria se siente tan solo como tú.

Se decía que ya no importaba, que no era culpa suya haber nacido sin inspiración. Tener una mente práctica, materialista e insensible fue el resultado de la mezcla genética de sus padres. ¡Él qué! Solo había nacido y ya. Pero claro, en una tierra en la cual todos son poetas y escritores, en donde las ciencias humanas son lo más importante, ¿qué puede valer una persona como él? Todos lo ven como si fuera un alien y comentan, en voz baja que creen que no escucha, “ahí va ese tipo raro”; “dicen que no sabe escribir y que no conoce lo que es la inspiración”. Se alejan y él tiene que caminar solo entre ese mar de gente.

El sonido de un golpe y la repentina señal de dolor enviada por sus nervios hasta sus neuronas, lo sacan de su abstracción. La sensación de volar se desvanece al estrellarse su cuerpo contra el pavimento.

La gente lo rodea. “¿Quién es?”, pregunta uno; “es uno de esos raros que se dedican a labores técnicas”, responde otro; “¡¿un técnico?! ¡Creí que ya se habían extinguido!”, dice el de más allá.

Poco a poco los murmullos se apagan y la oscuridad lo envuelve lentamente. El silencio, las sombras, la paz… la paz… la paz…

La taquicardia está gruesa. Las gotas de sudor se deslizan suavemente por su frente, sus manos, su espalda… ¡ufff! ¡Qué sueño!

Mientras tomas el desayuno le dices a tu madre: “Mamá, fíjate que tuve un sueño muy extraño”; “mira hijito, todo lo que tú haces es extraño, no solo tus sueños” y con eso queda concluida la plática.

Pero, ¿qué puedes esperar de tu mamá? Es más, ¿qué puedes esperar de toda la familia, del mundo? Jamás entenderán que la peor pesadilla para un ser que vive en un universo de sueños es ser como ellos.

Sales frustrado de tu casa y cruzas la calle; un auto se abalanza sobre ti. El golpe, el dolor, la caída. Los gritos de tu madre al ver a su hijo tirado en el asfalto laceran tus oídos. Sabes que esto ya ocurrió. El silencio, la oscuridad, la paz… la paz… la paz…la luz.

**RÚBRICA PARA ENSAYO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORÍA** | **EXCELENTE**  | **BUENO** | **REGULAR** | **LIMITADO** |
| **OPINIÓN** | Contiene una opinión original e interesante que está presentada de manera clara, concisa, explícita e impactante (genera aprobación o desacuerdo, aunque está bien fundamentado). | Contiene una opinión sólida que  está presentada de manera clara y concisa, pero podría expresarse de manera más interesante. | La opinión es un poco vaga y podría presentarse de manera más clara y concisa.  | No se comprende cuál es la opinión.  |
| **ANÁLISIS** | El alumno ha hecho un análisis profundo y exhaustivo del texto.  | El alumno ha hecho un buen análisis del texto, pero no ha tenido en cuenta algunos aspectos menos importantes.  | El alumno ha analizado algunos aspectos, pero faltan otros que son importantes.  | El alumno solo ha hablado del texto superficialmente.  |
| **ORGANIZACIÓN** | Todos los argumentos están vinculados a una idea principal y están organizados de manera lógica.  | La mayoría de los argumentos están claramente vinculados a una idea principal y están organizados de manera lógica. | La mayoría de los argumentos están  vinculados a una idea principal, pero la conexión con ésta o la organización, no es, algunas veces, ni clara ni lógica.  | Los argumentos no están claramente vinculados a una idea principal.  |
| **INFORMACIÓN** | La información es clara, precisa, correcta y relevante. | La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de manera clara, precisa y correcta. | Hay demasiado resumen sin análisis, o se incluye demasiada biografía del autor. | Hay varios errores de información y no queda claro lo que se desea comunicar. El trabajo es un mero resumen sin ningún análisis. |
| **ESTILO/ GRAMÁTICA** | El escrito presenta un estilo formal, con una perspectiva personal respaldada por citas y/o referencias, pero centrado en la opinión del redactor. No se encuentran faltas de ortografía o gramática. | El trabajo está bien escrito, pero parafrasea o se centra en lo dicho por otros (en citas o referencias). Hay algunos errores de gramática o problemas de estilo que no dificultan la comprensión. | El ensayo  se  comprende en general, pero no se percibe la perspectiva personal del redactor. Exceso de citas y referencias. Hay varios errores de ortografía y gramática que lo vuelven difícil de leer. | Es muy difícil comprender lo que se quiere expresar. La mayoría del escrito consiste en un cúmulo de citas y referencias. Falta opinión personal. Exceso de faltas de ortografía y errores gramaticales. |