

Cohesión Sintáctica y Coherencia Temática

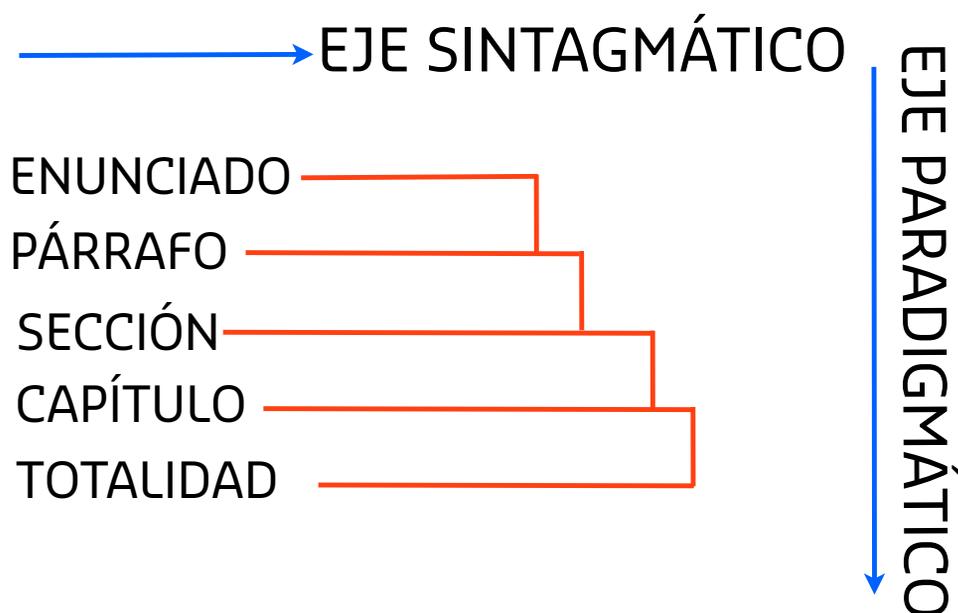
Mencionábamos las características del párrafo. Dos elementos importantes en la construcción de párrafos y escritos en general son la cohesión sintáctica y la coherencia temática. Explicamos estos dos puntos.

La cohesión sintáctica se refiere a la unidad entre palabras y oraciones en un párrafo. Todo párrafo se constituye por una serie de oraciones. Explicamos: una serie o secuencia de oraciones constituye un párrafo, pero no toda secuencia de oraciones es un párrafo. Por ejemplo: el perro come carne, la niña vive en la aldea, los maestros ganan poco, la violencia aumenta en el país, hay volcanes activos en todo México. Lo anterior es una serie de oraciones pero desvinculadas; no constituyen párrafo o texto. La cohesión sintáctica nos dice: las oraciones en secuencia deben mantener una unidad temática para construir párrafos.

La cohesión se instituye en el eje sintagmático. No te asustes, no es hechicería. Sintagmático se refiere al eje horizontal: línea a línea, de izquierda a derecha, como puedes observar en este párrafo. Se escribe una palabra, luego otra, otra, se crea una oración. Esta oración se relaciona a otra, a otra y así, hasta tener un párrafo. Si lees detenidamente este párrafo, observarás la unidad temática. Cada oración dice algo distinto, pero complementario a lo mencionado antes. Esa es unidad temática. Al proceso de unir palabra a palabra, oración a oración se le conoce también como “concatenación”, “eslabonamiento” o “encadenamiento”. Observa, juntar las partes es como los eslabones de una cadena: uno tras otro, unidos por una parte.

Cohesión Sintáctica y Coherencia Temática

La coherencia temática es semejante a la cohesión, pero en un espectro más amplio: se refiere al encadenamiento de párrafos. Mientras en la cohesión hablábamos de la unión entre palabras y oraciones, en la coherencia hablamos de la unión entre párrafos y secciones. Coherencia es el proceso de encadenar temas, párrafo a párrafo, sección a sección. Aquí entra la jerarquización de temas mencionada en la sección anterior, "párrafo". Cada párrafo, entonces, constituye una unidad temática, eslabonada a la siguiente y a la siguiente, hasta constituir una sección eslabonada a la siguiente, y así, hasta completar un capítulo encadenado a otro capítulo y así hasta construir una obra completa, libro, ensayo, reporte, etcétera.



Cohesión Sintáctica y Coherencia Temática

El esquema anterior nos ejemplifica los procesos de cohesión y coherencia. El eje sintagmático refiere a la cohesión y requiere de unidad entre palabras y oraciones. El eje paradigmático refiere a la coherencia y requiere de unidad entre párrafos, secciones, capítulos hasta la totalidad del escrito. Tanto la cohesión como la coherencia son constantes en la redacción: siempre unimos palabras y oraciones, siempre unimos párrafos y secciones. Por ejemplo, la lección 3 de este módulo está formada por tres capítulos: el párrafo; cohesión y coherencia, y tipos de escritos. Cada capítulo aborda un elemento temático. Cada elemento temático está constituido de párrafos. Cada párrafo se construye con oraciones y las oraciones se construyen con palabras.

- Unidad de palabras.
- Unidad de oraciones.
- Unidad de párrafos.
- Unidad de secciones.
- Unidad de capítulos.
- Unidad de lecciones.
- Unidad de bloques.
- Módulo de TLR1.

Al leer todas las lecciones de TLR has podido observar la unidad temática y el proceso de eslabonamiento entre palabras, oraciones y párrafos. En sí, la cohesión y la coherencia se proponen a partir de tres reglas esenciales:

Cohesión Sintáctica y Coherencia Temática

- **Reglas de recurrencia.** Es simple: toda nueva oración “recurre” a la anterior para construirse. Esta unidad permite la percepción adecuada de lo escrito. Por ejemplo, *“El hombre salió temprano de su casa. Al atravesar la puerta, vio tonalidades rosáceas del cielo al despuntar el nuevo sol. Miró hacia la calle vacía, limpia de transeúntes. Uno tras otro, sus pasos lo dirigieron hacia su destino”*. Se recurre al mismo sujeto, “El hombre”, en todas las oraciones. Se mantiene la idea “salir de la casa” en la secuencia oracional. Además, se hace uso de la anáfora, consistente en emplear elementos distintos al sustantivo para referir al sujeto, como el pronombre “lo” en la última oración.
- **Reglas de progresión.** Toda oración nueva refiere a la anterior pero proporciona información distinta. Esa es la progresión: un escrito va “progresando”, es decir, avanzando conforme se construye. Si lees el ejemplo dado en “recurrencia” podrás notar lo que digo: cada oración añadida incorpora información distinta a la anterior, aunque se refiere a la oración precedente.
- **Reglas de conexión.** Todos los elementos en las oraciones y párrafos deben estar unidos. La conexión refiere a esta posibilidad de unión entre los elementos. No es solo referir a la anterior oración o proporcionar nueva información; además, todos los elementos, viejos y nuevos, requieren conectarse entre sí.