

Universidad Autónoma de Coahuila

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

A c B a f N
Z s H, w l s t f c y
G v B a A' s w



Introducción al Módulo

PRESENTACIÓN

El nuevo enfoque en la educación media superior de nuestro país exige promover la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes en contextos específicos. La Universidad Autónoma de Coahuila determina la esencia del bachillerato en una formación humanística, en contacto con lo universal, el saber científico y tecnológico; centrada en la construcción de la personalidad y el conocimiento de sí mismo; asociada a una actitud de solidaridad social y al cuidado de la salud.

Por lo tanto, el perfil de egreso del bachillerato general está organizado a partir del desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Las once genéricas se caracterizan por ser clave, transversales y transferibles; mientras las disciplinares se integran con conocimientos, habilidades, actitudes y valores asociados con las disciplinas bajo las que tradicionalmente se ha organizado el saber, aglutinadas en cuatro campos: Matemáticas; Humanidades y Ciencias Sociales; Ciencias Experimentales, y Comunicación.

Las competencias disciplinares básicas de comunicación están referidas a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y, en lo esencial, en una segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos.

Las disciplinas del Plan de Bachillerato 2010 de la Universidad Autónoma de Coahuila del campo de la comunicación son: TLR I y II; Inglés I, II y III, e Informática I y II.

Como se puede advertir, los módulos de Taller de Lectura y Redacción son seriados. En este segundo momento variarán los saberes conceptuales de TLR I, mas no así los procedimentales y actitudinales, en conjunto, orientados a que los estudiantes: lean críticamente, comuniquen y argumenten ideas de manera efectiva y con claridad; usen las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos; y reflexionen sobre la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento lógico.

Considerando lo anterior, se diseñó este módulo con la clara idea de impulsar el aprendizaje y hacer de él un ejercicio ameno.

Introducción al Módulo

BIENVENIDA

¡Bienvenido!

Con un enorme gusto te brindamos este sitio para el intercambio de ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos y conocimientos sobre este módulo; todo ello con el fin de contribuir al desarrollo de tu competencia comunicativa.

En cada uno de los cinco bloques de este módulo, descubrirás una serie de actividades cuyo fin, en conjunto, es cristalizar diversos proyectos comunicativos. Y, aunque de manera lúdica, éstos te permitirán aplicar tus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, preparándote para enfrentar nuevos retos y tomar decisiones que repercutirán en el bien común y en el desarrollo de tu entorno.

Pretendemos hacer del *Taller de lectura y redacción II* un espacio dinámico que aumente tu curiosidad por conocer y crear.

Introducción al Módulo

INTRODUCCIÓN

Estarás de acuerdo, estimado alumno, en que la comunicación nos permite expresarnos y establecer nexos de distinta índole; por lo mismo, se convierte en una herramienta indispensable.

Para el presente módulo, y en consecuencia de lo visto en TLR I, se eligió el abordaje de los géneros literarios, los periodísticos, el ensayo y las etimologías grecolatinas como detonantes para la práctica comunicativa en diversos contextos.

Una vez más, practicarás los cuatro ejes de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir. Estos saberes están orientados a la lectura crítica, la comunicación y la argumentación de ideas de manera efectiva y con claridad; el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos; y la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento lógico.

El contenido del módulo está distribuido en cinco bloques, donde encontrarás itinerarios de aprendizaje que te guiarán hacia la adquisición de herramientas, o el refuerzo de éstas, para el desarrollo de tu competencia comunicativa; demostrando tus avances mediante cinco productos y una actividad integradora.

Introducción al Módulo

COMPETENCIA GENÉRICA DEL MÓDULO

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

Se comunica mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Introducción al Módulo

CONTENIDO TEMÁTICO

Bloque 1. Narrativa.

- Narrativa.
 - Evolución histórica.
 - Subgéneros: fábula, mito, leyenda, cuento, novela.
 - Elementos de la narrativa: autor, argumento, personajes, lugar, ambiente, tema, asunto, narrador.
 - Estructura de la narrativa: planteamiento, desarrollo (nudo, clímax), desenlace.
- Etimologías grecolatinas.
 - Influencia del griego y del latín en nuestro idioma.
 - Prefijos y sufijos latinos más comunes.
 - Tecnicismos y cultismos de las bellas artes.

Bloque 2. Lírica.

- Lírica.
 - Evolución histórica.
 - Características.
 - Prosa y verso.
 - Elementos de la poesía: forma y fondo.
 - Subgéneros: copla, elegía, soneto, redondilla, himno, madrigal.
 - Lenguaje figurado: metáfora, comparación, exclamación, interrogación, conjunción, retruécano, epíteto, antítesis, prosopopeya.
- Etimologías grecolatinas.
 - Falsos sufijos.
 - Tecnicismos y cultismos de las ciencias histórico-sociales.

Introducción al Módulo

Bloque 3. Dramática.

- Dramática.
 - Evolución histórica.
 - Subgéneros de la dramática: comedia, tragedia, drama.
 - Estructura: actos, cuadros, escenas, diálogos.
 - Recursos humanos de una representación: director, productor, musicalizador, actores.
 - Escenificación
- Etimologías grecolatinas.
 - Raíces latinas.
 - Tecnicismos y cultismos de las disciplinas filosóficas.

Bloque 4. Géneros periodísticos.

- Géneros periodísticos.
 - Evolución histórica.
 - Elementos del periódico.
 - Géneros: informativo (noticia, entrevista, reportaje), de opinión (artículo, editorial), híbridos (crónica, columna).
- Etimologías grecolatinas.
 - Raíces latinas.
 - Tecnicismos y cultismos de las ciencias físico-matemáticas.

Bloque 5. Ensayo

- Ensayo.
 - Evolución histórica.
 - Características y estilos de ensayo.
 - Estructura.
- Etimologías grecolatinas.
 - Locuciones latinas.
 - Tecnicismos y cultismos de las ciencias médico-biológicas.

Introducción al Módulo

EVALUACIÓN GENERAL

Para la acreditación de este módulo será necesario presentar y acreditar:

- Portafolio con las actividades realizadas durante el módulo (se presentan en tabla anexa).
- Actividad integradora (se describe más adelante).

Causa de Evaluación Extraordinaria

- El alumno no entrega el portafolio de evidencias en la fecha indicada.
- El alumno no ha realizado ninguna entrega o envío de material.
- El alumno no obtiene calificación aprobatoria.

NP (No Presentó)

- Si el estudiante no cubre al menos con el 50% del portafolio de evidencias se considera NP con derecho a evaluación extraordinaria.

Módulo Recursado

- Una vez que el estudiante ha presentado su examen extraordinario y la calificación no fue aprobatoria, se procede a realizar de nueva cuenta el módulo en carácter de Recursado.
 - Si el estudiante **no aprueba el módulo recursado**, deberá presentar una siguiente evaluación; si esta misma no es aprobada, entonces el alumno es **acreedor de baja del programa**.

Introducción al Módulo

RECUERDA QUE LA CALIFICACIÓN MÍNIMA APROBATORIA ES 70

EVALUACIÓN	PORCENTAJE
BLOQUE 1	18%
BLOQUE 2	12%
BLOQUE 3	12%
BLOQUE 4	12%
BLOQUE 5	6%
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS	20%
ACTIVIDAD INTEGRADORA	20%
TOTAL	100%

Introducción al Módulo

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

El Portafolio consiste en integrar las actividades realizadas a lo largo del módulo como una forma de evidencia del trabajo realizado.

Para tu Portafolio de Evidencias deberás integrar dentro de una carpeta virtual aquellas actividades que te son indicadas en cada bloque, la cual deberá estar comprimida en .zip con la finalidad de que la carpeta pueda subirse a la Plataforma.

La CARPETA GENERAL deberá ser nombrada de la siguiente forma:

Apellido Paterno + Primer Nombre + Portafolio de evidencias. Ejemplo:

Rodríguez Carlos Portafolio de evidencias

La CARPETA DE CADA BLOQUE será nombrada de la siguiente manera:

Apellido Paterno + Nombre + Número del bloque

Rodríguez Carlos B1

Rodríguez Carlos B2

Rodríguez Carlos B3

Rodríguez Carlos B4

LAS ACTIVIDADES debes de guardarlas de acuerdo como se especificó en cada una de ellas.

Introducción al Módulo

ACTIVIDADES A INTEGRAR EN EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

BLOQUE 1

- Estructura del Relato
- Cuestionamientos
- Los Cangrejos
- Popol Vuh
- Mito, Fábula y Leyenda
- Elementos de la Narrativa
- Prefijos Latinos
- Vocabulario
- Terminología
- Términos Lingüísticos

BLOQUE 2

- Semblanza
- García Lorca
- Términos
- Mario Benedetti
- Figuras del Pensamiento
- Reflexión Elegía
- Identificación
- Lírica
- Redacta
- Sufijos

Introducción al Módulo

- Tecnicismos y Cultismos

BLOQUE 3

- Drama, Comedia y Tragedia
- Subgénero Teatral
- Términos Teatrales
- Los Sordos
- Raíces Latinas
- Definiendo Términos

BLOQUE 4

- Evolución Histórica
- El Periódico
- Elementos del Periódico
- Crónica
- Géneros Periodísticos

BLOQUE 5

- Antología del Pan
- Partes del Ensayo
- Términos Médicos y Biológicos

Introducción al Módulo

Rúbrica de Portafolio de Evidencias

Categoría	Excelente	Bueno	Regular	Limitado
Organización	La organización de las actividades es completa en orden y los archivos están nombrados de manera correcta de acuerdo a las instrucciones.	El acomodo de las actividades es completo, algunos archivos no siguiendo el orden sugerido y todos se encuentran nombrados correctamente.	El acomodo de las actividades es completo, algunos archivos no siguen el orden y algunos de los documentos no se encuentran nombrados adecuadamente .	Las actividades están incompletas, en desorden y no están nombrados correctamente.
Actividades	Integra todas las actividades solicitadas.	Integra la mayoría de las actividades indicadas.	Se integran algunas actividades solicitadas.	Integra muy pocas de las actividades solicitadas.
Correcciones	Se realizan todas las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza la mayoría de las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza algunas de las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza muy pocas de las correcciones indicadas.

Introducción al Módulo

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Para tu Actividad Integradora, realizarás un carpeta virtual, la cual deberá estar comprimida en .zip con la finalidad de que la carpeta pueda subirse a la Plataforma y deberás incluir los productos desarrollados en los cinco bloques:

- **Bloque I. Narrativa.** Comentario de una novela de algún escritor latinoamericano.
- **Bloque II. Lírica.** Creación de una poesía o canción.
- **Bloque III. Dramática.** Fragmento de dramatización.
- **Bloque IV. Géneros periodísticos.** Elaboración de un periódico.
- **Bloque V. Ensayo.** Elaboración de un ensayo.

Recuerda que en caso de que se te pida una corrección a alguno de los productos, deberás realizarla e integrarla a la carpeta.

La actividad integradora representa un 20% de la calificación para la acreditación del módulo. Al terminar el módulo, enviarás el archivo en ZIP a través de la Plataforma Virtual en el apartado de Tareas. Nómbralo como: **Apellido Paterno_Primer Nombre_Actividad_Integradora**.

Para la revisión de la actividad integradora se considerarán los siguientes aspectos:

Introducción al Módulo

Rúbrica de Actividad Integradora

Categoría	Excelente	Bueno	Regular	Limitado
PRODUCTOS	Los productos refieren al total de los indicados.	Se integran la mayoría de los productos indicados.	Se integran algunos de los productos indicados.	Los productos que se integran son mínimos.
CORRECCIONES	Los productos señalados por el docente para corrección fueron realizadas en su totalidad siguiendo las sugerencias.	Los productos señalados por el docente para corrección fueron realizadas en su mayoría siguiendo las sugerencias.	Los productos señaladas por el docente para corrección fueron realizadas de manera limitada.	Carece de correcciones para los productos, señalados por el docente.

Introducción al Módulo

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- Aznar Royo, José Ignacio; (2000) *Etimologías grecolatinas*, Ed. Prentice Hall, México.
- Camacho Comparán; (1996) *Manual de etimologías grecolatinas*, Ed. Limusa Noruega Editores, México.
- Chávez-Oseguera. (1999) *Acercamiento a los textos*, Ed. Publicaciones Cultural, México.
- Frade Laura. (2009) *Desarrollo de competencias lectoras y obstáculos que se presentan*, Inteligencia educativa, México.
- Cassany, Daniel. (2008) *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Paidós, España.
- Esopo (198) *Fábulas*; Editores mexicanos unidos, México. Valades, Edmundo. (2004) *El libro de la imaginación*, Fondo de Cultura Económica.
- Quiroga, Horacio. (1992) *Cuentos de amor, de locura y de muerte*; Editores mexicanos unidos, México.
- Genero Narrativo (s. f.). Recuperado julio 11, 2012, a partir de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.html>.
- Materiales de lengua y literatura. (s. f.). El texto narrativo. Recuperado julio 11, 2012, a partir de <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>

Introducción al Módulo

DINÁMICA DE TRABAJO

El alumno cumplirá oportunamente con los itinerarios de aprendizaje propuestos en cada uno de los cinco bloques, en donde realizará diversas actividades como: observar material audiovisual, realizar varias lecturas, participar en foros de discusión, redactar comentarios, contestar ejercicios, realizar consultas, y más. Simultáneamente, mostrará avances del producto del bloque.

Cada bloque consta de los siguientes elementos:

- **Contenido Temático:** Presentación y análisis de conceptos, fundamentos teóricos, implicaciones y aplicaciones del tema al que se refiere al bloque correspondiente.
- **Actividades:** Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos las cuales son evaluables bajo rubricas específicas y adquieren una ponderación en la evaluación. Recuerda que dichas actividades al ser terminadas deberán ser enviadas por medio del apartado de tareas en la plataforma virtual.
- Las actividades que se presentan dentro del portafolio de evidencias deben estar corregidas de acuerdo a la retroalimentación brindada por el facilitador.
- Recuerda que dichas actividades al ser terminadas deberán ser enviadas por medio del apartado de tareas en la plataforma virtual.

Al finalizar cada uno de los cinco bloques del módulo de TLR II, el alumno enviará los siguientes productos generados:

- **Bloque I. Narrativa.** Comentario de una novela de algún escritor latinoamericano.
- **Bloque II. Lírica.** Creación de una poesía o canción.
- **Bloque III. Dramática.** Fragmento de dramatización.
- **Bloque IV. Géneros periodísticos.** Elaboración de un periódico.
- **Bloque V. Ensayo.** Elaboración de un ensayo.