**Instrucciones:**

Descarga este documento y realiza lo que se te indica, al terminar envía el documento por medio de la Plataforma Virtual.

**1.** Lee cuidadosamente e identifica la situación comunicativa del poema. Al terminar, completa el cuadro sobre quién recae la función que se indica.

**Yo no te pido**

Mario Benedetti

Yo no te pido que me bajes

una estrella azul

solo te pido que mi espacio

llenes con tu luz.

Yo no te pido que me firmes

diez papeles grises para amar

solo te pido que tú quieras

las palomas que suelo mirar.

De lo pasado no lo voy a negar

el futuro algún día llegará

y del presente

qué le importa a la gente

si es que siempre van a hablar.

Sigue llenando este minuto

de razones para respirar

no me complazcas no te niegues

no me hables por hablar.

Yo no te pido que me bajes

una estrella azul

solo te pido que mi espacio

llenes con tu luz.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Emisor interno | Mensaje | Receptor interno | Receptor externo |
|  |  |  |  |   |

**2. Completa los espacios en blanco con la respuesta correcta:**

La forma en que el poema está escrito se denomina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, porque tiene un ritmo cadencioso, diferente al de uso cotidiano. A las dos primeras estrofas también se les llama \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ debido a que están conformadas de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cada una. En este poema se puede identificar la función emotiva de la lengua porque tiene modalizadores como \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y que son la evidencia de la expresión personal del sujeto. Una prueba de la predominancia en este texto de la función poética es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3. Responde brevemente las siguientes preguntas abiertas:**

1. ¿Qué tipo de versos utiliza el autor en la primera estrofa?
2. ¿Cuáles son los versos que riman?
3. Copia las sinalefas.
4. ¿Cómo se les llama a los versos de la tercera estrofa en la que no hay una métrica uniforme?

**Envíala a través de Plataforma Virtual.**

**Recuerda que el archivo debe ser nombrado:**

**Apellido Paterno\_Apellido Materno\_Mario\_Benedetti**