**Instrucciones:**

En un documento de Word realiza lo que a continuación se te indica. Al terminar envíalo a la Plataforma Virtual.

Elige uno de los siguientes poemas, léelo, analízalo, compréndelo y redacta una cuartilla donde expongas tu interpretación. Recuerda que para comprender el contexto del poema, puede resultarte útil consultar la biografía de los autores (nacionalidad, periodo en que vivió, logros literarios, temáticas que aborda, anécdotas que marcaron su vida).

**Envíala a través de Plataforma Virtual.**

**Recuerda que el archivo debe ser nombrado:**

**Apellido Paterno\_Apellido Materno\_Redacta**

**Sonatina**

**Rubén Darío**

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,

que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,

está mudo el teclado de su clave sonoro,

y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,

y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;

la princesa persigue por el cielo de Oriente

la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,

o en el que ha detenido su carroza argentina

para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,

o en el que es soberano de los claros diamantes,

o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa

quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,

tener alas ligeras, bajo el cielo volar;

ir al sol por la escala luminosa de un rayo,

saludar a los lirios con los versos de mayo

o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,

ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,

ni los cisnes unánimes en el lago de azur.

Y están tristes las flores por la flor de la corte,

los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,

de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!

Está presa en sus oros, está presa en sus tules,

en la jaula de mármol del palacio real;

el palacio soberbio que vigilan los guardas,

que custodian cien negros con sus cien alabardas,

un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!

(La princesa está triste. La princesa está pálida.)

¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!

¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,

(La princesa está pálida. La princesa está triste.)

más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;

en caballo, con alas, hacia acá se encamina,

en el cinto la espada y en la mano el azor,

el feliz caballero que te adora sin verte,

y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,

a encenderte los labios con un beso de amor».

**Alba**

**Federico García Lorca**

Mi corazón oprimido

Siente junto a la alborada

El dolor de sus amores

Y el sueño de las distancias.

La luz de la aurora lleva

Semilleros de nostalgias

Y la tristeza sin ojos

De la médula del alma.

La gran tumba de la noche

Su negro velo levanta

Para ocultar con el día

La inmensa cumbre estrellada.

¡Qué haré yo sobre estos campos

Cogiendo nidos y ramas

Rodeado de la aurora

Y llena de noche el alma!

¡Qué haré si tienes tus ojos

Muertos a las luces claras

Y no ha de sentir mi carne

El calor de tus miradas!

¿Por qué te perdí por siempre

En aquella tarde clara?

Hoy mi pecho está reseco

Como una estrella apagada.

**Besos**

**Gabriela Mistral**

Hay besos que pronuncian por sí solos

la sentencia de amor condenatoria,

hay besos que se dan con la mirada

hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles

hay besos enigmáticos, sinceros

hay besos que se dan sólo las almas

hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,

hay besos que arrebatan los sentidos,

hay besos misteriosos que han dejado

mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran

una clave que nadie ha descifrado,

hay besos que engendran la tragedia

cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios

que palpitan en íntimos anhelos,

hay besos que en los labios dejan huellas

como un campo de sol entre dos hielos.

Hay besos que parecen azucenas

por sublimes, ingenuos y por puros,

hay besos traicioneros y cobardes,

hay besos maldecidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa

en su rostro de Dios, la felonía,

mientras la Magdalena con sus besos

fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita

el amor, la traición y los dolores,

en las bodas humanas se parecen

a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos

de amorosa pasión ardiente y loca,

tú los conoces bien son besos míos

inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso

llevan los surcos de un amor vedado,

besos de tempestad, salvajes besos

que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;

cubrió tu faz de cárdenos sonrojos

y en los espasmos de emoción terrible,

llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso

te vi celoso imaginando agravios,

te suspendí en mis brazos... vibró un beso,

y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos

son de impasible corazón de roca,

yo te enseñé a besar con besos míos

inventados por mí, para tu boca.

**Instantes**

**Jorge Luis Borges**

Si pudiera vivir nuevamente mi vida,

en la próxima trataría de cometer más errores.

No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.

Sería más tonto de lo que he sido,

de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.

Sería menos higiénico.

Correría más riesgos,

haría más viajes,

contemplaría más atardeceres,

subiría más montañas, nadaría más ríos.

Iría a más lugares adonde nunca he ido,

comería más helados y menos habas,

tendría más problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui una de esas personas que vivió sensata

y prolíficamente cada minuto de su vida;

claro que tuve momentos de alegría.

Pero si pudiera volver atrás trataría

de tener solamente buenos momentos.

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,

sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca

iban a ninguna parte sin un termómetro,

una bolsa de agua caliente,

un paraguas y un paracaídas;

si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.

Si pudiera volver a vivir

comenzaría a andar descalzo a principios

de la primavera

y seguiría descalzo hasta concluir el otoño.

Daría más vueltas en calesita,

contemplaría más amaneceres,

y jugaría con más niños,

si tuviera otra vez vida por delante.

Pero ya ven, tengo 85 años...

y sé que me estoy muriendo.

**Rúbrica para Ensayo**

| CATEGORÍA | EXCELENTE  | BUENO | REGULAR | LIMITADO |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OPINIÓN | Contiene una opinión original e interesante que está presentada de manera clara, concisa, explícita e impactante (genera aprobación o desacuerdo, aunque está bien fundamentado). | Contiene una opinión sólida que está presentada de manera clara y concisa, pero podría expresarse de manera más interesante. | La opinión es un poco vaga y podría presentarse de manera más clara y concisa.  | No se comprende cuál es la opinión.  |
| ANÁLISIS | El alumno ha hecho un análisis profundo y exhaustivo del texto.  | El alumno ha hecho un buen análisis del texto, pero no ha tenido en cuenta algunos aspectos menos importantes.  | El alumno ha analizado algunos aspectos, pero faltan otros que son importantes.  | El alumno solo ha hablado del texto superficialmente.  |
| ORGANIZACIÓN | Todos los argumentos están vinculados a una idea principal y están organizados de manera lógica.  | La mayoría de los argumentos están claramente vinculados a una idea principal y están organizados de manera lógica. | La mayoría de los argumentos están vinculados a una idea principal, pero la conexión con ésta o la organización, no es, algunas veces, ni clara ni lógica.  | Los argumentos no están claramente vinculados a una idea principal.  |
| INFORMACIÓN | La información es clara, precisa, correcta y relevante. | La mayor parte de la información en el trabajo está presentada de manera clara, precisa y correcta. | Hay demasiado resumen sin análisis, o se incluye demasiada biografía del autor. | Hay varios errores de información y no queda claro lo que se desea comunicar. El trabajo es un mero resumen sin ningún análisis. |
| ESTILO/ GRAMÁTICA | El escrito presenta un estilo formal, con una perspectiva personal respaldada por citas y/o referencias, pero centrado en la opinión del redactor. No se encuentran faltas de ortografía o gramática. | El trabajo está bien escrito, pero parafrasea o se centra en lo dicho por otros (en citas o referencias). Hay algunos errores de gramática o problemas de estilo que no dificultan la comprensión. | El ensayo se comprende en general, pero no se percibe la perspectiva personal del redactor. Exceso de citas y referencias. Hay varios errores de ortografía y gramática que lo vuelven difícil de leer. | Es muy difícil comprender lo que se quiere expresar. La mayoría del escrito consiste en un cúmulo de citas y referencias. Falta opinión personal. Exceso de faltas de ortografía y errores gramaticales. |