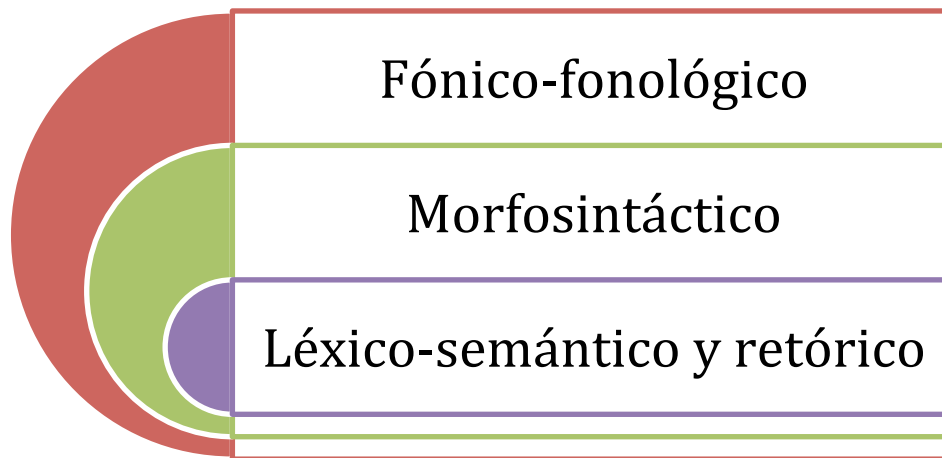


# Estructura y Nivel Fonético

Observa el siguiente material y toma nota de lo relevante.

## Nivel fónico-fonológico

Como ya lo habíamos mencionado anteriormente, advertimos la función poética de la lengua en los textos líricos por la presencia de recursos literarios.



Existen los relacionados con los efectos de sonoridad (fónico-fonológico); los que refieren el tipo de palabras y frases que el poeta emplea, así como el orden en que se disponen dentro del poema (morfosintáctico), y aquellos en los que se recurre al significado y al carácter connotativo de las palabras, es decir, a la posibilidad de interpretarse de varias maneras (léxico-semántico y retórico).

## En el nivel fónico-fonológico se atiende a la sonoridad.

Fuiste tú,  
Tenerte fue una foto tuya puesta en mi cartera,  
un beso y verte hacer pequeño por la carretera.  
Lo tuyo fue la intermitencia y la melancolía,  
lo mío fue aceptarlo todo porque te quería.  
Verte llegar fue luz, verte partir un blues.

**Referencia:**

Fragmento de "Fuiste tú" interpretada por Ricardo Arjona

# Estructura y Nivel Fonético

Aquí, el poema se crea con una compleja estructura de fenómenos acústicos que marcan su ritmo, cadencia y musicalidad. Esta estructura permite poner música a los poemas y que puedan ser cantados. Piensa en las canciones que te agradan y fíjate en su letra: verás la forma de la redacción, usan versos que se someten a una medida especial –lo que se conoce como métrica–, hay una semejanza de sonidos en la parte final de algunas líneas – eso se llama rima–.

Por esa razón, es necesario repasar algunos conceptos básicos:

**Verso:** m. Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo a cadencia. U. también en sentido colectivo, por contraposición a prosa. Cada renglón de un poema es un verso o línea versal.

**Métrica:** f. Arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse. Esta medida se determina considerando el número de sílabas. Las sílabas de las líneas versales se definen por su construcción rítmica, que difiere de la construcción lógica, ya que se vale de licencias poéticas como la sinalefa y la diéresis.

**Sinalefa:** Enlace de sílabas por el cual se forma una sola de la última de un vocablo y de la primera del siguiente, cuando aquel acaba en vocal y este empieza con vocal, precedida o no de h muda. A veces enlaza sílabas de tres palabras. Por ejemplo, en el fragmento de la canción que te mostramos, dice:

Tenerte fue una foto tuya puesta en mi cartera,

Si separáramos silábicamente, atendiendo al criterio lógico, quedaría:

Te-ner-te fue u-na fo-to tu-ya pues-ta en mi car-te-ra (17 sílabas)

Fonéticamente, sería así

Te-ner-te fue u-na fo-to tu-ya pues-ta en mi car-te-ra (15 sílabas)

Diéresis: licencia que consiste en separar las dos vocales de un mismo diptongo, haciendo que se divida la pronunciación. Para marcar esta licencia se utiliza sobre la primera vocal el signo llamado crema (¨).

# Estructura y Nivel Fonético

Ejemplo:

**a una culpáis por crüel...**

la palabra cruel, que formalmente es monosílaba, se convierte en bisílaba al romper el diptongo con la aplicación de la diéresis: crü-el.

**Acento:** mayor intensidad que se imprime a una de las sílabas de las palabras (sílabas tónica). Por lo general se descartan monosílabas. La acentuación de la última palabra de cada verso afecta directamente a su métrica. Por eso hay que fijarse que si la última palabra del verso es:

aguda	+1 sílaba
grave	0
esdrújula	-1 sílaba

aguda, entonces se suma una sílaba más;

si es grave, se mantiene igual; pero

si es esdrújula, se le resta una sílaba.

Considerando todas estas licencias, los versos de dos a ocho sílabas se denominan de arte menor; los de nueve sílabas en adelante, son de arte mayor.

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
2 sílabas: bisílabo	9 sílabas: eneasílabo
3 sílabas: trisílabo	10 sílabas: decasílabo
4 sílabas: tetrasílabo	11 sílabas: endecasílabo
5 sílabas: pentasílabo	12 sílabas: dodecasílabo
6 sílabas: hexasílabo	13 sílabas: tridecasílabo
7 sílabas: heptasílabo	14 sílabas: tetradecasílabo (o Alejandrino)
8 sílabas: octosílabo	15 sílabas: pentadecasílabo (ya no son muy comunes)

Estrofa: conjunto de versos que se repiten periódicamente. Las estrofas se clasifican de acuerdo con el número de versos que las integran y la métrica de ellos; si son de arte menor su nombre es femenino, en cambio los de arte mayor se designan en masculino.

# Estructura y Nivel Fonético

Con versos de arte menor	Con versos de arte mayor
Tercerilla	Pareados
Cuarteta	Tercetos
Quintilla	Cuartetos
Sextilla	Quintetos

**Rima:** semejanza de los sonidos finales de cada verso a partir de la última vocal tónica. Si coinciden tanto las consonantes como las vocales, se tiene una rima consonante o perfecta. Cuando la rima solo existe entre los sonidos vocálicos recibe el nombre de rima asonante o vocálica. El esquema de la rima se representa con letras: si son versos de arte menor utilizan minúsculas.

**Ritmo:** musicalidad que adquiere el poema a causa de la repetición regular de los acentos, de la métrica, de las rimas e incluso de las pausas.

Verso blanco: es el nombre que reciben los versos que no tienen rima.

Verso libre: cuando los versos no se sujetan a una métrica específica.

¿Y qué se hace con todo esto para comprobar el nivel fónico-fonológico? Veamos un ejemplo.

**La casita**  
**Manuel José Othón**  
(fragmento)

Que de donde amigo vengo,  
de una casita que tengo  
más abajo del trigal,  
de una casita chiquita,  
para una mujer bonita  
que me quiera acompañar.

Tiene en el frente unas parras  
donde cantan las cigarras  
y se hace polvito el sol;

# Estructura y Nivel Fonético

un portal hay en el frente,  
en el jardín una fuente  
y en la fuente un caracol.

Yedras la tienen cubierta  
y un jazmín hay en la huerta  
que las bardas ya cubrió.

En el portal una hamaca,  
en el corral una vaca  
y adentro mi perro y yo.

Bajo un ramo que la tupe,  
la Virgen de Guadalupe  
está en la sala al entrar,  
ella me cuida si duermo,  
me vela si estoy enfermo  
y me ayuda a cosechar.

## ANÁLISIS

Consta de 10 estrofas en dos subestrofas de tres versos, lo cual nos da un total de 60 versos.

El primer verso del poema es un octasílabo, que sigue un modelo melódico y que se alarga en sílaba tónica. El siguiente cuadro lo expresa gráficamente:

Versos/sílabas	1	2	3	4	5	6	7	8	TERCERILLAS
<b>1</b>	Que	de	dón	de- a	mi	go	<b>ven</b>	go	Versos en estrofas de 3 (tercerillas) que terminan
<b>2</b>	De- u	na	ca	si	ta	que	<b>ten</b>	go	

# Estructura y Nivel Fonético

Versos/sílabas	1	2	3	4	5	6	7	8	TERCERILLAS
<b>3</b>	más	a	ba	jo	del	tri	<b>gal</b>	+1	en GO.
<b>4</b>	de- u	na	ca	si	ta	chi	<b>qui</b>	ta	Versos en estrofas de 3 (tercerillas) que terminan en TA
<b>5</b>	pa	ra- u	na	mu	jer	bo	<b>ni</b>	ta	
<b>6</b>	que	me	quie	ra- a	com	pa	<b>ñar</b>	+1	

Los versos se estructuran en estrofas de tres (tercerillas).

La acentuación recae en la séptima sílaba de cada verso, las cuales aparecen resaltadas en rojo en el cuadro.

La rima se da entre el primero y segundo verso de cada tercerilla; además hay otra rima ente el tercer verso de la primera estrofa y el tercero de la estrofa que le sigue. Su esquema se sintetiza: aab/ccb. Aquí el ejemplo:

Que de donde amigo vengo,  
de una casita que tengo  
más abajo del trigal,  
de una casita chiquita,  
para una mujer bonita  
que me quiera acompañar.

Tiene en el frente unas parras  
donde cantan las cigarras  
y se hace polvito el sol;  
un portal hay en el frente,  
en el jardín una fuente  
y en la fuente un caracol.

# Estructura y Nivel Fonético

En conclusión, en este poema de Manuel José Othón predomina la función poética de la lengua porque enfatiza en el manejo fónico-fonológico, con el cual logra una cadencia de un ritmo musical; su estructura sonora es tan precisa que se ha popularizado más como una canción, que como un poema. El contenido es muy sencillo; se trata de una bella descripción de una casa de campo. El sujeto lírico expresa su apego al lugar y su gozo por todo lo que vive ahí.

## Figuras literarias de dicción.

El nivel fónico-fonológico también utiliza algunas figuras literarias de dicción que afectan de manera directa a la sonoridad del poema; estas son:

<b>Aliteración</b>	Repite consonantes o grupos de sonidos con la intención de enfatizar la sugestión rítmica y crear emociones.	<b>Carne de yugo ha nacido más humillado que bello con el cuello perseguido por el yugo para el cuello</b> <b>Miguel Hernández</b>
<b>Anáfora</b>	Repite una o varias palabras al inicio de cada verso o de cada frase equivalente.	<b>Ves</b> aquí un prado lleno de verdura <b>ves</b> aquí una espesura, <b>ves</b> aquí una agua clara, en otro tiempo cara. Garcilaso de la Vega
<b>Paronomasia</b>	Reúne palabras que sólo se diferencian por una letra o una sílaba. Se destaca la semejanza de sonidos, aunque sus significados sean diferentes.	(...) cae mi voz y mi voz que madura y mi voz quemadura y mi bosque madura y mi voz quema dura (...) Xavier Villaurrutia