

# LA LÍRICA COMO MEDIO SENSIBILIZADOR



BLOQUE 2  
UAdeC

# **INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II**

---

## **INTRODUCCIÓN AL BLOQUE**

Desde el momento en que el hombre trató de manifestar a los demás sus propios sentimientos, emociones y su admiración ante la realidad, surge la lírica, uno de los géneros literarios completamente subjetivo, en donde se exalta la interioridad del escritor. El poeta emplea la palabra como una forma de expresión artística de la belleza. Por eso, en este bloque te invitamos a deleitarte con la lírica.

## **COMPETENCIA DISCIPLINAR DEL BLOQUE**

El alumno se sensibiliza ante la expresión de sentimientos, impresiones y emociones de poetas, apreciando esta facultad como el producto de la pasión e intelecto humano; lo que le permite recrearse en el arte y reflexionar acerca de enseñanzas de vida presentes en este género literario.

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

## SABERES CONSECUENTES

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Conceptualización: Evolución histórica. Función (emotiva y poética). Formas de representación (verso y prosa). Elementos contextuales (de producción y de recepción).	Consulta y registra una breve semblanza de este género literario.  Comenta poemas y distingue las funciones de la lírica.  Reconoce la importancia del contexto de la poesía y la vincula con los elementos de la comunicación en actividades diseñadas para ello.	Se concentra en definir y socializar la importancia de este género literario.  Se relaja y recrea al asociar el género lírico con los sentimientos y las emociones del ser humano.  Cumple disciplinadamente con las actividades y ejercicios propuestos.
Estructura poética: Recursos y Niveles (fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico).	Identifica y desmenuza los recursos que integran un poema para comprenderlo, interpretarlo y valorarlo.	Valora el trabajo que implica la producción de un poema.
Subgéneros: copla, elegía, oda, soneto, redondilla, himno, madrigal.	Compara algunos poemas para analizar las temáticas y tratamientos que originan los subgéneros de la lírica.	Intercambia opiniones sobre algunos poemas.  Se muestra tolerante a la diversidad de opiniones.

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

## ESTRUCTURA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

Bloque II Conocimientos/Temas	Competencia genérica	Atributos/Habilidades	Actividades	Actitudes y Valores
Lírica	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	El estudiante consulta y realiza una breve semblanza de la evolución histórica de la lírica  Consulta la biografía de dos poetas rescatando información esencial de cada uno de ellos	Se concentra en definir y socializar la importancia de este género literario.  Se relaja y recrea al asociar el género lírico con los sentimientos y las emociones del ser humano.
Recursos Literarios	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a	5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance	Relaciona los términos con su significado  Es capaz de identificar figuras	Cumple disciplinadamente con las actividades y

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

	problemas a partir de métodos establecidos.	de un objetivo.	del pensamiento e identificarlas con el ejemplo que representa	ejercicios propuestos.
	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados	4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	El estudiante lee e identifica la situación comunicativa de un poema de Mario Benedetti. Al terminar completa los espacios en blanco y contesta una serie de preguntas sobre la poesía	Valora el trabajo que implica la producción de un poema.  Intercambia opiniones sobre algunos poemas.  Se muestra tolerante a la diversidad de opiniones.

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

Subgéneros de la lírica	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados	4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	Da respuesta a preguntas sobre el poema ELEGÍA	
Otros subgéneros de la lírica	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Participa en un foro respecto a la oda a la alegría de Schiller	
		6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	Consulta términos sobre la sátira filosófica y contesta algunas preguntas sobre el poema de Sor Juana Inés de la Cruz	

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

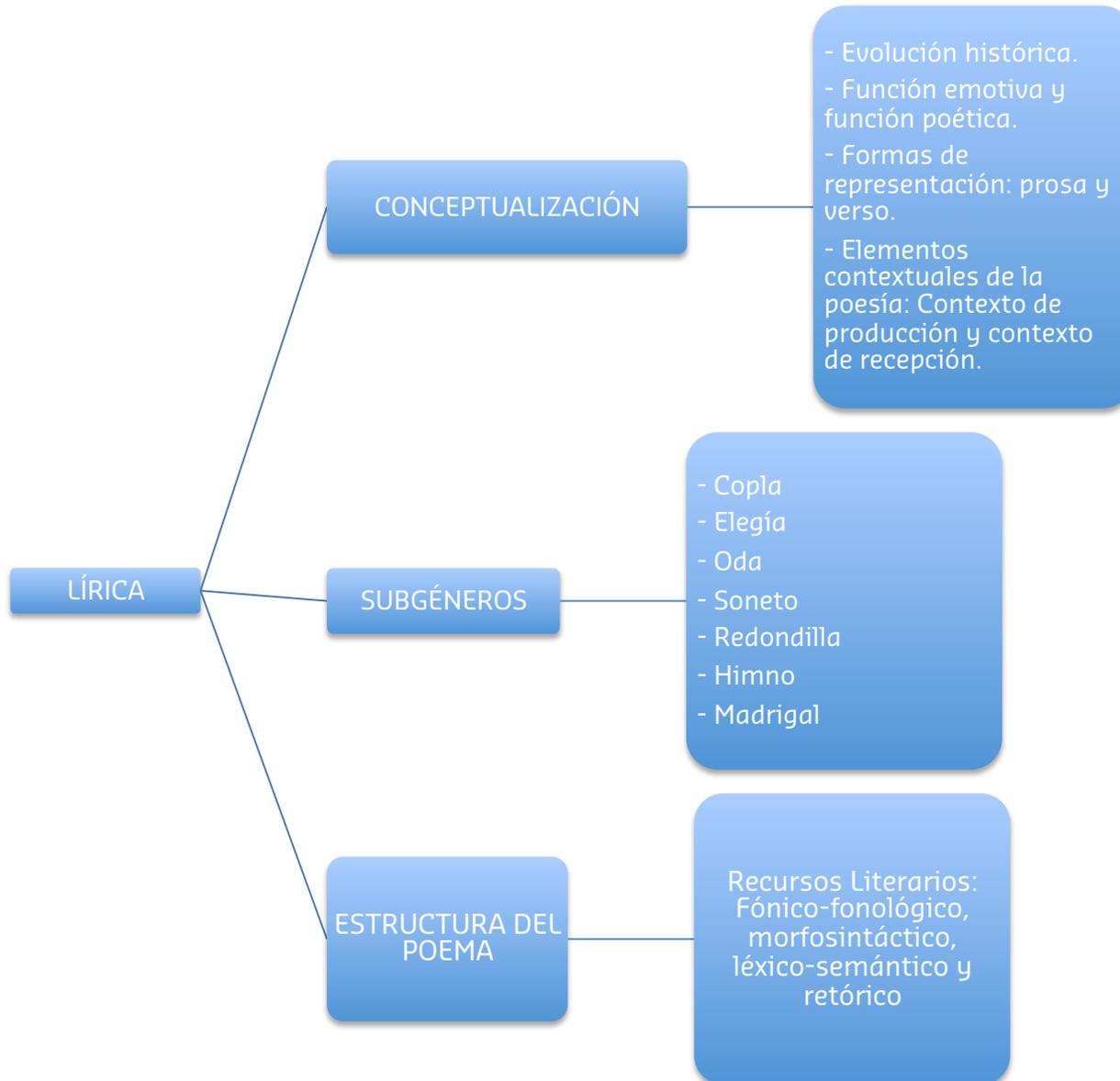
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados	4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	Participa en un foro contestando algunas preguntas sobre el himno a la belleza.  Responde algunas preguntas sobre la lírica en el poema "Madrigal" de Gutierre de Cetina
	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Lee un poema y redacta su interpretación al respecto
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

Etimologías Grecolatinas	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados	4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Relaciona los sufijos con su significado	
Tecnicismos y Cultismos de las ciencias histórico-sociales			Aprende a relacionar los tecnicismos y cultismos	
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Elabora su propio poema	

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

## MAPA DE CONTENIDO



# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Para el trabajo final de este bloque podrás elegir entre la creación de un poema o la elaboración de una antología poética.

Enviarás el poema o la antología a tu asesor, cuidando cumplir con lo indicado para la elaboración de dicho producto. Una vez que recibas la calificación y retroalimentación de dicho trabajo, lo perfeccionarás con el fin de tenerlo listo para su inclusión en la Actividad Integradora del módulo.

EVALUACIÓN	PUNTOS
SEMBLANZA - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA LIRA	1
CONSULTA - GARCÍA LORCA	1
ELIGE - TÉRMINOS	1
COMPLETA EL CUADRO - MARIO BENEDETTI	1
ELIGE - FIGURAS DEL PENSAMIENTO	1
REFLEXIONA - POEMA ELEGÍA	1

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

PREGUNTAS - IDENTIFICACIÓN	1
PREGUNTAS - LÍRICA	1
REDACTA - POEMA	2
ELIGE - SUFIJOS	1
RELACIONA - TECNISMOS Y CULTISMOS	1
TOTAL	12 PUNTOS
Actividad Integradora POEMA	4 puntos que corresponde al 20 puntos de la Actividad Integradora del Módulo.

# INTRODUCCIÓN AL BLOQUE II

## ACTIVIDADES DEL BLOQUE

BLOQUE I: LA LÍRICA		
TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDAD
Lírica	Evolución histórica	Semblanza
	Características	García Lorca
		Términos
	Prosa y Verso	Mario Benedetti
	Elementos de la Poesía: forma y fondo	Figuras del pensamiento
	Subgéneros: copla, elegía, soneto, redondilla, himno, madrigal.	Reflexión sobre el Poema Elegía
		Identificación
	Lenguaje figurado: metáfora, comparación, exclamación, interrogación, conjunción, retruécano, epíteto, antítesis, prosopopeya.	Redacta
Etimologías Grecolatinas	Falsos Sufijos	Sufijos
	Tecnicismos y cultismos de las ciencias histórico-sociales	Tecnicismos y Cultismos
		Actividad Integradora POEMA