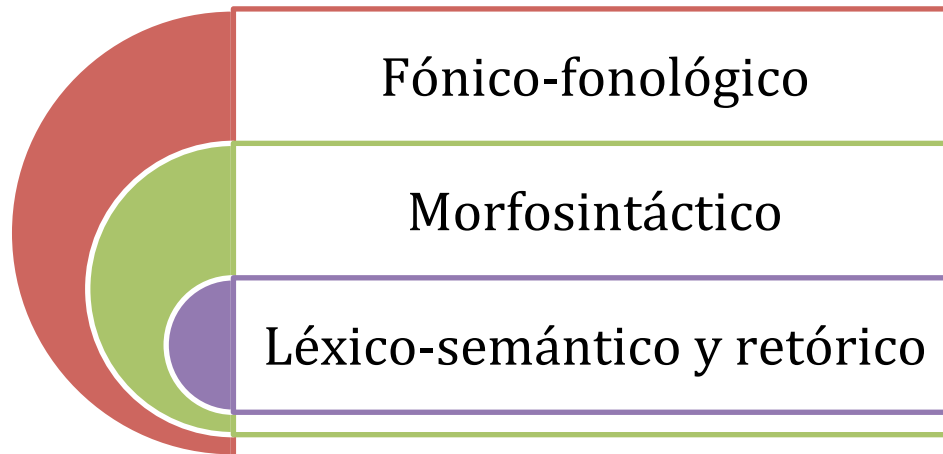


Nivel Léxico – Semántico y Retórico

Continuando con la función poética de la lengua en los textos líricos, hablaremos del último nivel de recursos literarios; es decir, los del nivel léxico-semántico y retórico.



En este nivel se enfatiza el significado del poema, considerando que la lengua tiene una doble posibilidad de interpretación: la denotativa, que se refiere al sentido directo de las palabras; y, la connotativa, que establece los diversos significados a partir del sentido figurado que se asigna a las palabras y enunciados. Los dos niveles anteriores, el fónico-fonológico y el morfosintáctico, se ocupan del significante, es decir, de la forma en que se construye el poema; mientras el léxico-semántico y retórico, atiende al fondo, a las ideas, a las emociones, al contenido y a todo lo demás que constituye el significado.

Figuras retóricas.

Las figuras retóricas del nivel léxico-semántico y retórico corresponden a dos grupos, que son: figuras de pensamiento y figuras de significación.

Las figuras de pensamiento se enfocan en las ideas, más que en las palabras. El uso de la imaginación determina las expresiones. Entre éstas tenemos: sentencia, paradoja, antítesis, definición, descripción, comparación, hipérbole, prosopopeya, eufemismo e ironía, entre otras.

Nivel Léxico – Semántico y Retórico

Las figuras de significación, también llamadas “tropos”, afectan directamente el significado de las palabras y frases, ya que les dan un sentido distinto al que tienen en su forma original. La metáfora, la metonimia, la comparación y la imagen forman parte de este grupo.

| Figuras de pensamiento | Funciones | Ejemplos |
|------------------------|---|--|
| Paradoja | Une ideas contrarias entre sí para resaltar la profundidad del pensamiento. | Esta inquietud indomable de estar sin querer estar y al pisar otro lugar regresar inconsolable. Elías Nandino |
| Definición | Enuncia las características de algún elemento para dar una imagen visual de éste. | Amor, dijo la rosa, es un perfume. Amor, es un murmullo, dijo el agua. Amor, es un suspiro, dijo el céfiro. Amor, dijo la luz, es una llama. ¡Oh! Cuánto habéis mentido. Amor... ¡es una lágrima! Josefa Murillo |
| | | Ni soy nácar ni azucena: morena, solo morena. |

Nivel Léxico – Semántico y Retórico

| Figuras de pensamiento | Funciones | Ejemplos |
|--|---|--|
| | | Soy tierra oscura y caliente: la tierra donde crecen los olivos el pan y el vino. Morena. Ángela Figuera Aymerich |
| Hipérbole | Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla. | Fuensanta ¿tú conoces el mar? dicen que es menos grande y menos hondo que el pesar. Ramón López Velarde |
| Prosopopeya personificación | o Da vida y características humanas a animales y seres inanimados. | "Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía" P. del Castillo |
| Eufemismo | Es un rodeo que se aplica cuando quiere ocultarse algún concepto o algo desagradable. | La tercera edad (vejez) |
| Ironía | Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. | Ustedes cuando aman son de otra magnitud hay fotos chismes prensa y el amor es un boom Nosotros cuando amamos |

Nivel Léxico – Semántico y Retórico

| Figuras de pensamiento | Funciones | Ejemplos |
|------------------------|---|--|
| | | es un amor común tan simple y tan sabroso como tener salud. Mario Benedetti |
| Sentencia | Expresa brevemente y con plena seguridad una enseñanza profunda. | Como telas de araña son las leyes, que prenden a la mosca y no al milano. <i>Joaquín Setantí.</i> |
| Antítesis | Establece dos ideas en las que una es la oposición de otra con la intención de darle mayor importancia. | Dan vuestras amantes penas, a sus libertades alas, y después de hacerlas malas, las queréis hallar muy buenas. Sor Juana Inés de la Cruz |

Nivel Léxico – Semántico y Retórico

| Tropos | Funciones | Ejemplos |
|--------------------|--|--|
| Metáfora | Traslada el significado del nombre de un objeto a otro, a partir de las semejanzas que tienen en común. | Dejad las hebras de oro ensortijado que el ánima me tienen enlazada y volved a la nieve no pisada lo blanco de esas rosas matizado. Francisco de Terrazas |
| Metonimia | Sustituye el nombre de un elemento con otro con el que tiene íntima relación: una obra por un autor; un símbolo por la idea; el lugar por el producto. | ¿Quién será, en un futuro no lejano, el Cristóbal Colón de algún planeta? Amado Nervo |
| Comparación | Designa una cosa por el nombre de otra con la que tiene una característica relacionada directamente por medio de un nexa. | Te acuerdas...? El arroyo fue la serpiente buena... fluía triste y triste como un llanto de ciego, cuando en las piedras grises donde arraiga la pena, como un inmenso lirio, se levantó tu ruego. Delmira Agustín |