

# Subgéneros de la Lírica

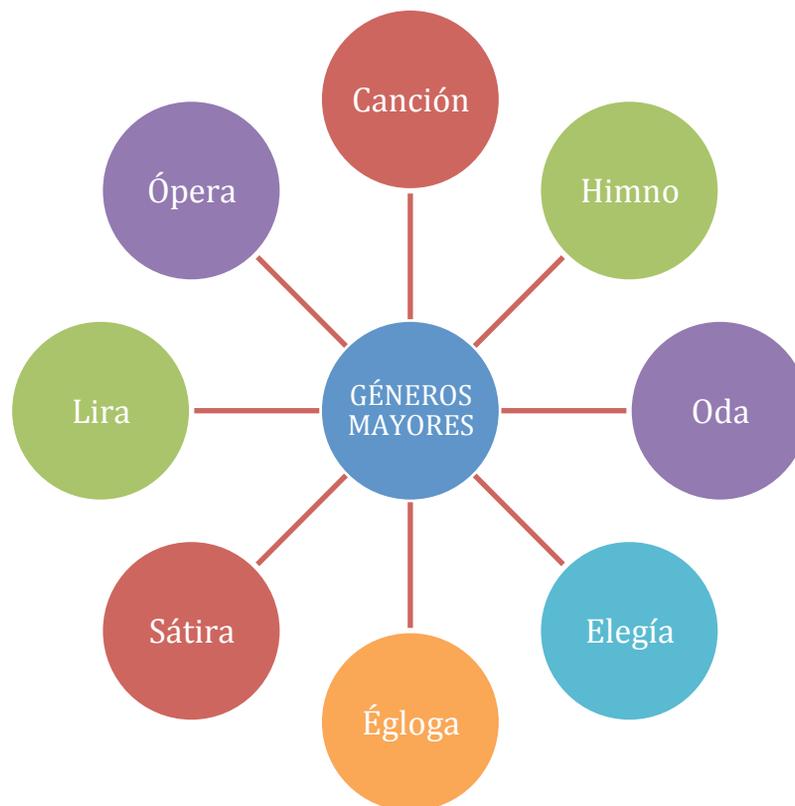
A diferencia de la narrativa, este género es definitivamente subjetivo porque refleja los sentimientos personales e íntimos del artista.

Hace mucho, en la antigua Grecia, las composiciones poéticas se acompañaban de una lira –instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensas en un marco, que se pulsaban con ambas manos-, y de ahí que a los textos generados se les denominara líricos.

Al cabo de los años, la poesía y la música se separaron.

Como lo señala María Edmée Álvarez, en *La literatura universal* a través de autores selectos, *“el poeta lírico se inspira en los objetos exteriores; pero no los describe, sino que canta la impresión que dejan en el espíritu, cantando las pasiones humanas, sobre todo el amor y el odio, la alegría y la tristeza, la admiración y el desprecio.”* De ahí que de acuerdo a las temáticas y épocas, exista una clasificación de este género literario.

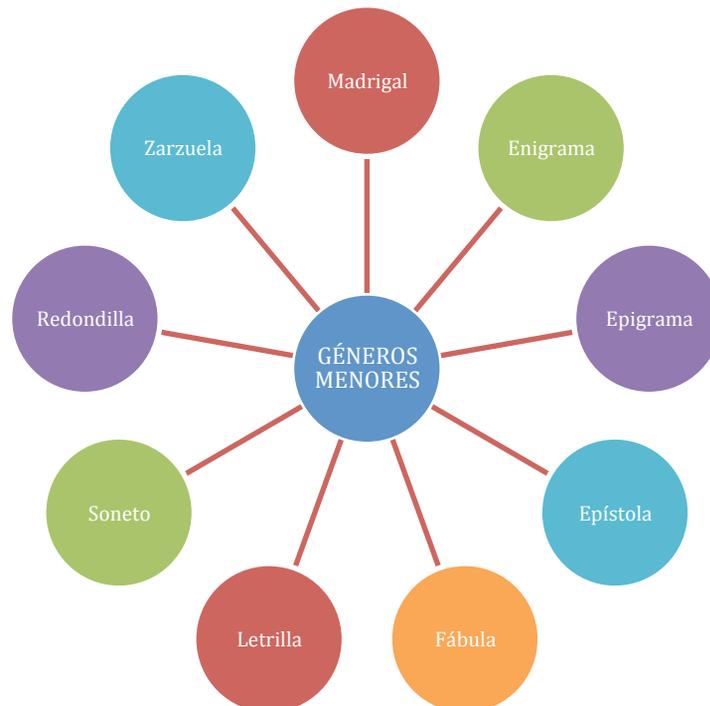
La lírica se subdivide en géneros mayores y géneros menores.



# Subgéneros de la Lírica

## 1. Géneros Mayores

- Canción: es un poema admirativo que expresa una emoción.
- Himno: es una canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica).
- Oda: Composición poética en la cual el hablante lírico expresa con exaltación su admiración por algo o alguien; según el tema que se cante, puede ser sagrada, heroica, filosófica, amatoria.
- Elegía: poema de lamento o poema triste. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido etc... La elegía funeral (también llamada endecha o planto en la Edad Media) adopta la forma de un poema de duelo por la muerte de un personaje público o un ser querido, y no ha de confundirse con el epitafio o epicedio, que son inscripciones ingeniosas y lapidarias que se inscribían en los monumentos funerarios, más emparentados con el epigrama, otro género lírico.
- Égloga: Subgénero lírico que se desarrolla mediante un monólogo pastoril o más frecuentemente un diálogo en que unos pastores se cuentan sus historias de amor en medio de un paisaje idealizado.
- Sátira: es un poema sarcástico.
- Lira: es un tipo de estrofa de cinco versos de la métrica española compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas)
- Opera: es un drama cantado con acompañamiento instrumental que, a diferencia del oratorio, se representa en un espacio teatral ante un público.



# Subgéneros de la Lírica

## 2. Géneros Menores

- Madrigal: es un breve poema idílico que encierra un sentimiento amoroso o halagador de una manera velada o artificiosa.
- Enigma: es un breve poema satírico.
- Epigrama: Composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa.
- Epístola: es una escritura dirigida o enviada a una persona o un grupo de personas, que usualmente es una carta, y una muy formal, a menudo didáctica y elegante. Las cartas de Apóstoles a Cristianos en el Nuevo Testamento son a menudo referidos como epístolas.
- Fábula: es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.
- Letrilla: la letrilla es una composición poética breve, dividida en estrofas simétricas al final de las cuales se repite un mismo pensamiento en uno o más versos denominados estribillos.
- Soneto: es una composición poética de origen italiano que consta de catorce versos endecasílabos, esto es, de once sílabas, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y ambos cuartetos deben usar las mismas rimas. En los tercetos las rimas pueden disponerse a gusto del poeta, si bien la estructura clásica del soneto prefiere la rima CDC DCD o CDE CDE. La estructura métrica del soneto es pues ABBA ABBA y CDC DCD o CDE CDE.
- Redondilla: combinación métrica de cuatro octosílabos en que conciertan los versos primero y cuarto, tercero y segundo.
- Zarzuela: género lírico-dramático español, en el que se alternan escenas habladas, otras cantadas y bailes incorporados. Se cree que el nombre deriva del pabellón de caza homónimo, cercano a Madrid donde, en el siglo XVII, se llevaban a cabo este tipo de representaciones para la corte española.

### Referencia:

Proyecto Aula Literatura. Elementos del género lírico.

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/?s=Elementos+del+genero+lirico&searchsubmit=>