**Instrucción:**

**I.** Lee detenidamente el siguiente ensayo y contesta las actividades. Al terminar, envíalo a la Plataforma para que sea revisado.

“Antología del pan”

(Fragmento)

Salvador Novo

El pan, según la Biblia, resulta ser tan antiguo como el hombre mismo.  Adán, vegetariano, al ser echado de su huerta, no sólo fue condenado a ganarlo  con el sudor de su  frente,  sino que  iba en  lo  sucesivo  a alimentarse de carnes –caza y pesca­ para tragar las cuales necesitaba acompañarse de pan, tal como nosotros. Las frutas y las legumbres pasan sin él. Más para aquellas constantes excursiones de nuestros abuelos prehistóricos, como para las nuestras, era bueno llevar sándwiches. Toda pena es buena con pan. Y el que tiene hambre, piensa en él. Lo comen las personas que son como él de buenas. Calma el llanto. ¿A quién le dan pan que llore? Y las personas sinceras le llaman por su nombre, y al vino, vino.

El pan es sagrado. “Manhá, ¿qué es esto? Es el pan que se **cuaje** en torno de nosotros, mejor que en los trigales”. Antes, Lot hizo una fiesta “e hizo pan”. Y Abraham, cuando recibió a los ángeles, ordenó a la **diligente** Sara que preparara panecillos.

El pan no armoniza con ciertos guisos ni determinados líquidos. Por eso a las personas inarmónicas se les llama “pan con atole” y es preferible comer tortillas con los frijoles y piloncillo con el atole. Tal hacían los indios, y todavía no aceptan el pan. Es sagrado, he dicho, y es católico.

Conformándolo con diversas maneras se celebran fechas notables: las roscas de reyes, el pan de muerto, y luego las torrijas y la capirotada y los chongos…

El pan es inseparable de la leche. Si incompatible con el atole, es indispensable con el chocolate o con el café con leche. Niños y viejos lo bendicen porque se reblandece mojándolo en “sopas”. No es menor su interés literario. ¿En qué novela con calabozos no aparece, con un jarro de agua, un pan duro? ¿En qué novela con **altruismo** no se habla de los **mendrugos** o de las migajas y no se dice: “¿Nos arrebatan el pan?”. ¿Y el amargo pan del destierro?

En nuestros pueblos, coloniales aún, el pan se vende en las plazas, en grandes canastos. Todavía las familias, en las “colonias” tienen su panadero predilecto, aquél que constituye el flirt de las criadas y el regocijo de los niños, el flirt decorativo que llega a las cinco de la tarde, cuando ellos vuelven del colegio, con su gran bandeja de chilindrinas, hojaldras, violines, huesos, cocoles, monjas, empanadas, roscas de canela, cuernos, chamacos…

Las teleras –bolillos y virotes, según la región­ que consumimos usualmente en la mesa son adecuadamente grandes; parecen encerrar, además, en su forma de puño cerrado, una sorpresa. El pan rebanado, americano –el pan que usted comerá­ ya se sabe que nada encierra.

(¡Oh, razas blondas que procedéis por partes, por pisos, por años, por capítulos, por tajadas, por estados!). La telera y el bolillo son aristocráticos, totales e individualistas. Nadie que se respete se comerá delante de la gente una sobra de bolillo como se come una rebanada de pan. Y decid, francamente, ¿no halláis preferibles las tortas compuestas a los sándwiches, aun los pambazos compuestos?

Mas, ya aparecen casas americanas que reparten pan en automóvil: tostado y de pasa ­¡poca imaginación nórdica!­, para todos los usos. Aquellos grandes surtidos de bizcocho para la merienda van desapareciendo. En los cumpleaños ya se parten birthday cakes. El té sustituye al chocolate y se toma con pan tostado o con pan de pasas. Los bolillos, grandes trigos, ceden su puesto a las monótonas rebanadas.

**II. Completa:**

1. ¿Cuáles son las partes presentes en este ensayo y cómo se aborda cada una de ellas?

Introducción:

|  |
| --- |
|  |

Desarrollo:

|  |
| --- |
|  |

Conclusión:

|  |
| --- |
|  |

**III. Contesta:**

1. ¿Qué tema se aborda en este ensayo?
2. ¿Las opiniones son expresadas de forma concisa y clara?
3. ¿El autor incluyó reflexiones, comentarios, experiencias personales u opiniones críticas?
4. ¿Cómo consideras el lenguaje empleado por el autor?
5. ¿Qué tono (solemne, poético, didáctico, etcétera) se relaciona directamente con el estilo del autor, con la forma más adecuada en que logra expresar por escrito sus ideas?

**Envíala a través de Plataforma Virtual.**

**Recuerda que el archivo debe ser nombrado:**

**Apellido Paterno\_ Primer Nombre\_Preguntas\_Antologia\_del\_Pan**

**Rúbrica de respuestas.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CATEGORÍA | EXCELENTE | BUENO | REGULAR | LIMITADO |
| Coherencia y claridad. | Redacta de forma clara y coherente las respuestas de cada una de las preguntas. | Redacta las respuestas de las preguntas, dejando corta su explicación y con poca coherencia. | Redacta las respuestas; sin embargo, no se apropia de la situación y responde solo por contestar, sin mostrar interés por lo que responde. | Escribe respuestas cortas a cada una de las preguntas. |