

A person is smiling while sitting at a desk. They are holding a blue pen over an open book. There are other books and papers on the desk. The background is slightly blurred, showing a window with light coming through. The overall scene is bright and positive.

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

UAdeC

Introducción del Módulo

PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

La lectura es una actividad humana esencial. Leer no es la simple interpretación de manchitas en una hoja de papel. La lectura va más allá: se propone como una habilidad y una competencia para la vida. Podemos leer a las personas, el tráfico en una calle, las acciones en un partido de fútbol y cualquier otra situación, producto de la interacción de los seres humanos o de la interacción de un ser humano con el medio que lo rodea.

Por otra parte, la escritura no se limita a colocar palabras en un espacio destinado para ello. Escribir es el proceso de crear y dar orden a la realidad. Lo que leemos (lo que recibimos a través de impresiones en nuestros sentidos), se procesa en nuestro cerebro. Este procesamiento integra, discrimina, enfatiza y concreta las impresiones recibidas. De ahí, alcanzamos un cierto grado de comprensión y emitimos una respuesta: generamos ideas que expresamos a través de palabras, acciones, actitudes y relaciones.

Escribimos para dejar cerrada una idea. Por eso, la escritura se posiciona como la actividad generadora de realidades por excelencia. Leer y escribir son dos partes de una misma acción: el proceso humano de comprensión. Constantemente estamos “leyendo” lo que nos rodea; constantemente estamos “escribiendo” la realidad.

Introducción del Módulo

La comprensión nos ayuda a comunicarnos con los demás. Comprendemos pensando, comunicamos expresando. Entre más sólida nuestra forma de pensar, más efectiva nuestra forma de expresar. En este Taller de Lectura y Redacción I trataremos de llevarte al camino del pensar bien, para expresar bien. La única limitante para aprender a “leer” y “escribir” será tu deseo de aplicar lo que se te pide en este módulo. Aprende a ser un mejor lector y pensarás mejor. Un ser pensante expresa ideas para transformar su vida y la vida de quienes lo rodean. Piensa, escribe y serás.

Introducción del Módulo

DINÁMICA DE TRABAJO

Este módulo está constituido por 4 apartados básicos a los cuales deberás atender para aprobarlo exitosamente.

1.- Contenido temático del módulo:

Aquí encontrarás el desarrollo de cada uno de los temas correspondientes al módulo 12 Ciencias sociales, distribuido en distintos objetos de aprendizaje, como: Filminas, Videos, Presentaciones y archivos PDF. En primera instancia será necesario que revises todos y cada uno de los temas. En caso de que tengas alguna duda, puedes consultarlo con tu facilitador.

2.- Portafolio de actividades del módulo:

En donde encontrarás distintas actividades descargables y ejercicios en plataforma relacionados con el contenido temático al cual podrás acceder cuantas veces necesites para realizar el portafolio. Este portafolio tiene un valor de 50 puntos para la calificación final de tu módulo con la retroalimentación constante de tu facilitador realiza cuantas veces sea necesarias las actividades y ejercicios hasta la fecha de cierre. Es importante que realices las correcciones que te indique tu facilitador las veces que sean necesarias hasta alcanzar los 50 puntos que vale este portafolio.

Introducción del Módulo

3.- Examen del módulo: esta parte consta de un examen que integra los contenidos del módulo, tiene un valor de 50 puntos para la calificación final y tienes hasta 3 intentos distribuidos en 3 días para responderlo.

4.- Actividades extracurriculares: las actividades extracurriculares tienen el objetivo de que desarrolles competencias para la vida. En conjunto tienen un valor de 5 puntos de recuperación para la calificación final.

Nota: Recuerda que es sumamente importante que mantengas una comunicación constante con tu facilitador y atiendas a sus indicaciones.

Introducción del Módulo

BIENVENIDA

¡Bienvenido!

Con un enorme gusto te brindamos este sitio para el intercambio de ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos y conocimientos sobre este módulo; todo ello con el fin de contribuir al desarrollo de tu competencia comunicativa.

En cada uno de los temas de este módulo, descubrirás una serie de contenidos cuyo fin, en conjunto, es cristalizar diversos proyectos comunicativos. Los cuales te permitirán aplicar tus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, preparándote para enfrentar nuevos retos y tomar decisiones que repercutirán en el bien común y en el desarrollo de tu entorno.

Pretendemos hacer del *Taller de lectura y redacción* un espacio dinámico que aumente tu curiosidad por conocer y crear.

Introducción del Módulo

INTRODUCCIÓN

Leer, escribir y hablar son las formas básicas del proceso comunicativo humano. Trataremos de guiarte por la ruta de la lectura de manera amena, divertida y metódica. Tu compromiso es esencial para alcanzar un desarrollo óptimo, tanto en la comprensión lectora como en la redacción de escritos. La gramática ha cambiado poco a lo largo del último siglo. Esto representa una ventaja, porque para escribir con precisión y sin errores requieres de práctica constante.

Se aprende a leer, leyendo; se aprende a escribir, escribiendo. Dice un adagio latino: *nula dies, sine línea*. Esto significa: sin escribir, el día se pierde. Trataremos de no desperdiciar el tiempo. No te preocupes si al principio cometes errores: errar es de humanos, pero de sabios, corregir.

Así, leyendo, aprendiendo palabras, escribiendo y hablando podrás ser más competente en los procesos comunicativos.

La comunicación nos permite expresarnos y establecer nexos de distinta índole; por lo mismo, se convierte en una herramienta indispensable.

Introducción del Módulo

Practicarás los cuatro ejes de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir. Estos saberes están orientados a la lectura crítica, la comunicación y la argumentación de ideas de manera efectiva y con claridad; el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos; y la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento lógico.

Espero, cuando llegues al final del módulo, puedas corroborar tus avances en la lectura, la narrativa, la lírica y, principalmente, en la redacción. Estos elementos te permitirán desarrollar tus competencias de interacción. Podrás comunicarte de manera escrita y oral, de forma más precisa, con los demás.

Introducción del Módulo

COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL MÓDULO 4: TLR

1.- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

1.4. Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

1.6. Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

4.- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue

4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Introducción del Módulo

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos

5.1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

5.5. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

7.-Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

7.1. Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

7.2. Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

7.3. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Introducción del Módulo

CONTENIDO TEMÁTICO

TEMA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- El Lenguaje
- Orígenes y formación del lenguaje
- Lengua y lenguaje
- Tipos de lenguajes y algunos vicios
- El proceso de la Comunicación
- Qué es la comunicación?
- ¿Cómo se realiza la comunicación?
- Tipos de comunicación
- Expresión Oral
- Palabra y pensamiento
- Debate, exposición y oratoria
- Poesía: expresión coral y declamación

Introducción del Módulo

TEMA: EFICIENCIA LECTORA

- La Lectura
- ¿Qué es la lectura?
- La lectura y la vida
- Estrategias
- Subrayar
- Notas al margen
- Apuntes
- Los caminos de la Lectura
- Hansel y Gretel
- Interpretación
- Comprensión

Introducción del Módulo

TEMA: REDACCIÓN

- Ortografía y puntuación
- ¿Cómo se escriben las palabras?
- Acentuación
- Puntuación
- La oración
- Léxico
- Tipos de oraciones
- Sintaxis
- Tipos de escritos
- El párrafo
- Cohesión y coherencia
- Escritos personales y escolares

Introducción del Módulo

TEMA: NARRATIVA

- Evolución histórica
- Subgéneros: fábula, mito, leyenda, cuento, novela
- Elementos de la Narrativa: autor, argumento, personajes, lugar, ambiente, tema, asunto, narrador.
- Estructura de la Narrativa: Planteamiento, desarrollo (nudo, clímax), desenlace.
- Influencia del griego y el latín en nuestro idioma
- Prefijos y sufijos latinos más comunes
- Tecnicismos y cultismos de las bellas artes

Introducción del Módulo

TEMA: LÍRICA

- Evolución Histórica
- Características
- Prosa y Verso
- Elementos de la Poesía. Formas y fondo
- Subgéneros: copla, elegía, soneto, redondilla, himno, madrigal
- Lenguaje figurado: metáfora, comparación, exclamación, interrogación, conjunción, retruécano, epíteto, antítesis, prosopopeya
- Falsos sufijos
- Tecnicismos y cultismos de las ciencias histórico-sociales

Introducción del Módulo

TEMA: DRAMÁTICA

- Evolución Histórica
- Subgéneros de la gramática: comedia, tragedia, drama
- Estructura: actos, cuadros, escenas, diálogos
- Recursos humanos de una representación: director, productor, musicalizador, actores
- Escenificación
- Raíces Latinas
- Tecnicismos y cultismos de las disciplinas filosóficas

Introducción del Módulo

TEMA: GÉNEROS PERIODÍSTICOS

- Evolución Histórica
- Elementos del Periódico
- Géneros: informativo (noticia, entrevista, reportaje), de opinión (artículo, editorial), híbridos (crónica, columna)
- Raíces Latinas
- Tecnicismos y cultismos de las ciencias físico-matemáticas

TEMA: ENSAYO

- Evolución Histórica
- Características y estilos de ensayo
- Estructura
- Locuciones Latinas
- Tecnicismos y cultismos de las ciencias médico-biológicas

Introducción del Módulo

EVALUACIÓN GENERAL

Para la acreditación de este módulo será necesario presentar y acreditar:

- Portafolio de actividades realizadas y corregidas según sea el caso.
- Examen del módulo.
- Actividades extracurriculares en caso de necesitar puntos extra para aprobar la materia

Nota: LA CALIFICACIÓN MÍNIMA APROBATORIA ES DE 70 SOBRE 100.

RECUERDA QUE LA CALIFICACIÓN MÍNIMA APROBATORIA ES 70

EVALUACIÓN	PUNTOS
Portafolio de Actividades	50
Examen del módulo	50
Actividad extracurriculares	5 puntos extra
Máximo total	100

Introducción del Módulo

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- RUIZ García, Ma Teresa. Taller de lectura y redacción 1ro. y 2do. semestres. Ed. Esfinge.
- QUINTERO Jara, Carlos Vicente; Vidal López , Ulises. Taller de lectura y redacción 1. Bachillerato. Ed. Santillana.
- LEÖN Mejía, Alma Bertha; González Ochoa, Rodrigo. Taller de lectura y redacción 1, enfoque por competencias genéricas y disciplinares. Ed. Limusa.
- BRETTON Platts, Mark de. *Sendas del significado (introducción a una filosofía del lenguaje)* Fondo de Cultura Económica – UNAM. Primera Edición en español. Distrito Federal. México 1992.
- ECO, Humberto. *Tratado de Semiótica General*. Editorial Lumen. Quinta Edición. Barcelona. España 1991.

Introducción del Módulo

- FABBRI, Paolo. *Tácticas de los Signos*. Gedisa Editorial. Primera Edición en español. Barcelona. España 1995.
- GADAMER, Hans - Georg. *Verdad y Método*. Ediciones Sígueme. Undécima Edición. Salamanca. España 2005.
- INGARDEN, Roman. *La obra de arte literaria*. Ediciones Taurus y Universidad Iberoamericana. Primera Edición en español. Distrito Federal. México 1998.
- Aznar Royo, José Ignacio; (2000) *Etimologías grecolatinas*, Ed. Prentice Hall, México.
- Camacho Comparán; (1996) *Manual de etimologías grecolatinas*, Ed. Limusa Noruega Editores, México.
- Chávez-Oseguera. (1999) *Acercamiento a los textos*, Ed. Publicaciones Cultural, México.

Introducción del Módulo

- Frade Laura. (2009) Desarrollo de competencias lectoras y obstáculos que se presentan, Inteligencia educativa, México.
- Cassany, Daniel. (2008) Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula, Paidós, España.
- Esopo (198) Fábulas; Editores mexicanos unidos, México.
- Valades, Edmundo. (2004) El libro de la imaginación, Fondo de Cultura Económica.
- Quiroga, Horacio. (1992) Cuentos de amor, de locura y de muerte; Editores mexicanos unidos, México.
- Genero Narrativo (s. f.). Recuperado julio 11, 2012, a partir de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.html>.

Introducción del Módulo

- Materiales de lengua y literatura. (s. f.). El texto narrativo. Recuperado julio 11, 2012, a partir de <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>