**Integra las siguientes actividades en un documento de Word, al terminar, envía tu documento a la plataforma virtual. Nombralo Apellido Paterno\_Primer Nombre\_A4.**

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

# LA VASIJA ROTA

Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaba a los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros.

Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta conservaba toda el agua al final del largo camino a pie, desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años completos esto fue así diariamente, desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada está muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.

Después de dos años, la tinaja quebrada le hablo al cargador diciéndole: “Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo pueden entregar la mitad de mi carga y sólo obtienes la mitad del valor que deberías. “Este le dijo compasivamente: “cuando regresemos a la casa, quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino”.

Así lo hizo la tinaja. Y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo largo, pero de todos modos se sintió apenada porque al final, solo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar. El entonces le dijo: - ¿Te diste cuenta de las flores solo crecen en tu lado del canino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores para decorar el altar de mi maestro. Si no fueras exactamente cómo eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza.

1. Menciona ¿a qué género y subgénero literario corresponde la lectura anterior?
2. ¿Cuáles son las partes de la estructura de la narrativa?
3. ¿En la lectura anterior, en cual párrafo se presenta la exposición o planteamiento?
4. En cuál párrafo se presenta el nudo o clímax.
5. Explica en forma sintética el argumento y la enseñanza del texto anterior.
6. ¿Cuáles son los personajes principales del texto que leíste?
7. ¿Qué tipo de narrador es el de la lectura anterior?
8. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
9. Explica qué diferencia existe entre el cuento y la novedad.
10. Explica el significado de la palabra etimológica.
11. Explica que son los prefijos y sufijos.

Lee atentamente la siguiente poesía y contesta las preguntas correspondientes a la misma:

Al Viento

Vicente Riva Palacio.

Cuando era niño, con pavor te oía

en las puertas gemía de mi aposento

doloroso, tristísimo lamento

de misteriosos seres te creía.

Cuando era joven, tu rumor decía

Frases que adivino mi pensamiento

Y cruzando después el campamento,

“Patria”, tu ronca voz me repetía.

Hoy te siento azotado, en las

oscuras noches, de mi prisión las

fuertes rejas; pero hanme dicho

ya mis desventuras.

Que eres viento, no más, cuando te quejas,

eres viento si ruges o murmuras,

viento si llegas, viento si te alejas.

1. Explica ¿a qué se le llama verso o line versal?
2. ¿Cuántas estrofas tiene la poesía anterior? De acuerdo al número de versos que tiene cada estrofa de la poesía ¿Qué nombre reciben?
3. En una poesía, a ¿Qué se le llama métrica de los versos?
4. ¿Cuál es la métrica del primer verso de la poesía anterior?
5. Explica ¿a qué se le llama hemistiquio?
6. Explica ¿Qué es un soneto?
7. Explica a ¿Qué se le llama rima y ritmo en una poesía?
8. Escribe un ejemplo de metáfora que se muestra en la poseía anterior.
9. Localiza un ejemplo de antítesis en la última estrofa de la poesía y escríbelo.
10. En la primera estrofa de la poesía hay un ejemplo de adjetivación, escríbelo.
11. Contesta los siguientes ejercidos correspondientes a los etimólogas griegas y latinas:
	1. Dentro del paréntesis escriba las letras correspondientes a las respuestas de las palabras derivadas de las Ciencias Médicas-biológicas siguientes:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ( ) | Crecimiento anormal de las extremidades. | A | Apnea |
| ( ) | Ausencia de desarrollo de un órgano. | B | Cardialgia |
| ( ) | Sin respiración. | C | Estreptococo |
| ( ) | Endurecimiento de las arterias. | D | Carcinoma |
| ( ) | Infamación de las articulaciones. | E | Dispepsia |
| ( ) | Dolor en el corazón. | F | Arterioesclerosis |
| ( ) | Ciencia que estudia la célula. | G | Leucocito |
| ( ) | Tumor canceroso o maligno. | H | Dermatología |
| ( ) | Inflamación en un cartílago. | I | Gastromegalia |
| ( ) | Digestión difícil. | J | Acromegalia |
| ( ) | Ciencia que estudia la piel. | K | Citología |
| ( ) | Microbio de figura esférica o concoide que se agrupa en forma de cadena o trenzado. | L | Artritis |
| ( ) | Agrandamiento del estómago. | M | Condritis |
| ( ) | Extirpación del útero. | N | Atrofia |
| ( ) | Célula banca den la sangre. | Ñ | Histerectomía |

12. Lee el siguiente ejemplo de dramática y contesta las preguntas correspondientes al mismo:

Prohibido suicidarse en

Primavera.

Alejandro

Casona.

(Fragmento).

Escenario.

En el hogar del suicida, sanatorio de almas del doctor Ariel. Vestíbulo como de hotel de montaña, recordando esos paradores de turismo construidos sobre ruinas de antiguos monasterios y artísticamente remozados por un gusto nuevo. Todo es aquí extraño, sugeridor y confortable: el mobiliario, la plástica, el trazado de las arquerías, la disposición indirecta de las acristaladas. En las paredes, bien visibles, oleaos de suicidas famosos, reproduciendo las escenas de su muerte Sócrates, Cleopatra, Seneca, Larra, Sobre un arco, tallado en piedra, los versos de Santa Teresa.

Ven muerte tan escondida

Que no te sienta venir

Porque el placer de morir

No me vulva a dar la vida.

Amplia verja al fondo, sobre un claro jardín de sauces y rosales. El jardín tiene un lago, visible en parte, un fondo lejano de cielo azul y montañas jóvenes nevadas. En ángulo, a la derecha, arranca una galería oscura, en arco, con pesada puerta de herrajes, practicable; sobre el dintel, una inscripción que dice: Galería del silencio”. Enfrente, otra semejante, pero clara y sin puertas: “Jardín de la Meditación”.

ACTO 1

(En escena, el Doctor Roda y Hans, ayudante, con bata de enfermero. El primero, de aspecto inteligente y bondadoso; el segundo, rostro y palabra mortalmente serios. El Doctor, al lado de una mesa, volante de trabajo, revisa sus ficheros).

Doctor. - Desengaños de amor. 8. Pelagra, 2. Vidas sin rumbos, 4 Catástrofe económica… cocaína…

¿No tenemos ningún caso nuevo?

Hans. - El joven que llego anoche. Esta paseando por el parque de los sauces, hablado a solas.

Doctor. - ¿Diagnostico?

Hans. - Dudoso. Problema de amor. Parece de esos curiosos de la muerte que tienen miedo cuando la ven de cerca.

Doctor. - ¿Ha hablado usted con él?

Hans. - Yo sí, pero no me ha constatado. Sólo quiere estar solo.

Doctor. - ¿Decidido?

Hans. - No creo: muy pálido, temblándole las manos. Al dejarle en el jardín he roto detrás de él una rama seca, y se volvió sobresaltado con cara de espanto.

Doctor. –Miedo nervioso. Muy bien, entonces no hay peligro todavía. ¿su ficha?

Hans. - Aquí está.

Doctor. – (leyendo). “Sin nombre. Empleado de banca. Veinticinco años. Sueldo, doscientas cincuenta pesetas. Desengaño de amor. Tiene un libro de poemas inédito”. Ah, un romántico; no creo que sea peligroso. De todos modos, vigílelo sin que él se dé cuenta. y vise a los violines que toquen algo de Chopin en el bosque al caer la tarde. Eso le hará bien. ¿Ha vuelto a ver a la señora del pabellón verde?

Hans. - ¿La dama triste? Está en el jardín de Werther.

Doctor. - ¿Vigilada?

Hans.- ¿Para qué? La he venido observando estos días, ha visitado todas nuestras instalaciones: el lago de los ahogados, el bosque de suspensión, la sala de gas perfumado… Todo le parce excelente en principio, pero no acaba de decidirse por nada. Sólo le gusta llorar.

Doctor. – Déjela. El llanto es tan saludable como el sudor, y más poético. Hay que aplicarlo siempre que se pasible con la medicina antigua aplicaba la sangría.

Hans. - Pero es que igual le ocurre al profesor de Filosofía. Ya se ha triado tres veces al lago, y las tres veces ha vuelto a salir nadando. Perdóneme el doctor, pero creo que ninguno de nuestros huéspedes hasta ahora tiene el propósito serio de morir. Temo que estemos fracasando.

Doctor. – Paciencia, Hans. Nada se debe atropellar. La Casa del Suicida está basada en un absoluto respecto a sus acogidos, y en el curto filosófico y estético de la muerte. Esperemos.

Hans. -Esperemos (Señalando con un gesto). La dama triste. (La dama triste llega del jardín de la Meditación).

Dama. - Perdóname, doctor…

Doctor. – Señora…

Dama. - he seguido sus consejos con la mejor voluntad: he llorado toda la mañana me he sentado bajo un sauce mirando fijamente el agua… Y nada. Cada vez me siento más cobarde.

Hans. - (Animándola). ¿Ha visto usted nuestro muestrario ultimo de venos?

Dama. - Sí, los colores son precisos, pero el saber debe ser horrible.

Hans. - Puede añadirse un poco de menta, espliego…

Dama. - No sé… El lago también me gustaría, pero esta tan frio… No sé, no sé qué hacer… ¿Qué pensara usted de mí, doctor?

Doctor. – Por Dios, señora; le aseguro que no tenemos prisa ninguna.

Dama. - Gracias. ¡ah, morir es hermoso, pero matarse!... Dígame, doctor: al pasar por el jardín he sentido un mareo extraño. Esas plantas, ¿no estarán envenenadas?

Doctor. – no; todavía no hemos descubierto la manera de envenenar un perfume.

Dama. - Lastima, ¡serpia tan bonita! ¿porque no lo ensayan ustedes?

Doctor. - Es difícil.

Dama. - Inténtelo. Yo tampoco tengo prisa; puedo esperar.

Doctor. – Siendo así, lo ensayaremos.

Dama. - Gracias, doctor, es usted muy amable conmigo.

(Va a salir. Se detiene el ver llegar al Amante Imaginario. Es un joven de aspecto romántico y enfermizo. Vive ensimismado. Suena detrás de él una campana, y se vuelve sobresaltado. Se recobra. Saluda turbado).

Amante. - Buenos días…

Doctor. - ¿Ha elegido usted ya su … procedimiento?

Amante. - No, todavía no. Pensaba.

Hans. (Ofreciendo la mercancía como en un bazar). Tenemos un sauce especial para enmarados, un lago de leyenda… Si le gustan los clásicos, podemos ofrecerle el ramo de rosas con áspid, modelo Cleopatra, el baño tibio, la cicuta socrática.

Amante. - ¿Por qué tanto? Cuando la vida pesa, basta con un árbol cualquiera.

Hans. - (Apresurándose a tomar nota en su cuaderno).- Ah, muy bien. “Suspensión”. Perfectamente. ¿Número de cuello?

Amante. - Treinta y siete, largo.

Hans. Treinta y siete. ¡Tiene preferencia por algún árbol?

Amante. - (En una reacción brusca). –¡oh, cállese, no puede oírle! Tiene usted la frialdad de un funcionario. Es odioso oír hablar así de la muerte. (Transición). Perdón…

(Va a salir por la Galería del Silencio).

Doctor. - Un momento. Si no se ha decidido aún … esa galería no debe atravesarse más que en la hora decisiva. Al Jardín de la Meditación, por aquí.

Amante. - Gracias.

Doctor. - ¿Necesita alguna cosa? ¿Libros, licores, música…?

Amante. - Nada, gracias…

(Sale. Saluda a la Dama triste con una inclinación de cabeza):

Dama. - ¿otro desesperado? ¡Qué pena, tan joven…! ¿Algún diseñado de amor?

Doctor. - Así parece.

Dama. - ¡pero si es un niño! De todos modos, dichoso él. ¡Si yo tuviera, al menos, una historia de amor para recordarla!

(Sale).

Hans. - Y así todos. Mucho llanto, mucha tristeza poética; pero matar no se mata ninguno.

Doctor. - Espera, Hans,

Hans. (Sin gran ilusión). - Esperemos. ¿Alguna orden para hoy?

Doctor. – Sí, hágame el favor de revisar la instalación eléctrica. La última vez que el profesor de Filosofía se tiró al agua no funcionaron los timbres de alarma.

Contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Explica ¡que es el género dramático?

2.- ¿En una obra dramática ¿qué son los parlamentos?

3.- ¿Cuáles son los dos personajes principales en una obra dramática?

4.- Escriba 3 acotaciones que hay en la obra de teatro anterior.

5.- ¿Qué parte de la obra de teatro anterior corresponde a la presentación?

6.- Explica las características del clímax en una obra dramática.

7.- Explica brevemente las características de comedia, tragedia y drama.

COMEDIA:

TRAGEDIA:

DRAMA:

8.- La obra que acabas de leer ¿es una comedia, una tragedia o un drama?

9.- ¿Cuáles son las características del desenlace en una obra dramática?