

LAS PINTURAS EN LA CUEVA DE ALTAMIRA EN ESPAÑA

Las pinturas en la Cueva de Altamira en España

La cueva de Altamira se encuentra en el norte de España, en la región central de Cantabria, y en el año de 1868 Modesto Cubillas, un lugareño, descubrió la cueva, pero hasta el año de 1875 se animó a entrar por primera vez y reconoció algunas líneas que entonces no consideró obra humana; aun así, años más tarde fue cuando lo reportó a las autoridades locales.

La cueva de Altamira es el primer lugar en el mundo en el que se identificó la existencia del Arte Rupestre del Paleolítico superior. Altamira fue también un descubrimiento singular por la calidad, la magnífica conservación y la frescura de sus pigmentos.

Gracias a los análisis por carbono 14 se puede datar la antigüedad de las pinturas de entre 20,000 y 26,000 años.

La cueva de Altamira es la máxima representación del espíritu creador humano, pues presenta un arte en grado de excelencia. Las técnicas artísticas de dibujo, pintura y grabado, así como la forma, los grandes formatos, el naturalismo, la abstracción y el simbolismo; todo está en Altamira.

Bisontes, caballos, ciervos, manos y misteriosos signos fueron pintados o grabados durante los milenios en los que la cueva de Altamira estuvo habitada, entre hace 30,000 y 20,000 años antes del presente. Estas representaciones se extienden por toda la cueva, a lo largo de más de 290 metros.

Las representaciones más grandes son caballos y bisontes de entre 1.25 y 1.70 metros de longitud y una cierva de más de dos metros.

Primero se grabó el contorno y se dibujó a línea negra con carbón; luego se rellenaron con pintura roja o amarillenta. En algunos bisontes se marcó con pintura negra el cambio de coloración de su vientre o se utilizó el lápiz de carbón para detallar el pelo o la joroba. Además, el grabado se utilizó en ojos, cuernos y pelo del cuello.

La cueva de Altamira fue incluida en el año 1985 en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, a petición del Gobierno de España, basándose en dos criterios: por su calidad estética, al considerarse que representa una realización artística única de la cultura magdalenense y por el hecho de que fue Altamira el primer sitio donde se identificó el arte rupestre paleolítico.

Referencia:

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA. (s.f.). El descubrimiento de Altamira.

Ministerio de Cultura. Gobierno de España. Recuperado de:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/descubrimiento.html>